

**19<sup>e</sup> ÉDITION**

**DU 28 FÉVRIER AU 11 MARS 2024**

**PANORAMA  
DES CINÉMAS  
DU MAGHREB  
ET DU MOYEN-ORIENT**  
**نوافذ سينمائية**

**SAINT-DENIS | PARIS | SEINE-SAINT-DENIS | [www.pcmmo.org](http://www.pcmmo.org)**



**C**haque fin d'hiver, le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO) ouvre grand les fenêtres sur la Méditerranée. Il donne un vaste aperçu de la création cinématographique des pays avec lesquels notre ville est historiquement liée et attachée. Cette création, nous tenons à la valoriser. Pourquoi le cinéma ? Parce que le grand écran est un miroir de l'actualité, des changements sociétaux et des problématiques d'une époque. Vecteur d'émotions mais aussi de messages, le septième art capture les sociétés et nous les restitue de manière souvent inattendue. La 19<sup>e</sup> édition de ce festival est teintée d'une émotion particulière, puisqu'elle s'ouvrira sur un hommage à Emma Raguin, directrice artistique du PCMMO qui nous a quittés fin décembre. Elle a œuvré pendant de nombreuses années pour faire de cet événement un moment phare de l'année dionysienne. Sa bienveillance, son intelligence et sa gentillesse nous manquent déjà cruellement. Poursuivre le travail qu'elle avait entamé pour cette année est aussi une manière de lui faire honneur et de raviver son souvenir.

La programmation annonce une fois de plus des moments artistiques forts avec notamment *Danser sur un volcan*, réalisé pendant les suites de l'explosion du port de Beyrouth. Beaucoup d'autres films à l'affiche mettront en lumière des réalisateurs de tous les pays. Une table ronde à l'Écran et une projection de *Backstage* à l'Institut du Monde Arabe sont également prévues, ne les manquez pas ! Passez un bon festival : Saint-Denis est fière de promouvoir le cinéma, celui qui ouvre les esprits et les perspectives.

**Mathieu Hanotin**

**Maire de Saint-Denis**

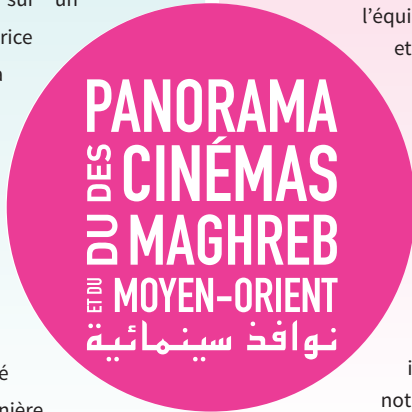
**Président de Plaine Commune**

**B**ienvenue à la 19<sup>e</sup> édition du PCMMO ! Alors que nous nous réunissons une fois de plus pour célébrer la beauté et la magie des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, c'est avec une profonde tristesse que nous vous annonçons qu'Emma Raguin, notre directrice artistique bien-aimée, nous a quitté-e-s. Au cours des nombreuses années passées à ses côtés, elle a stupéfié et inspiré notre équipe grâce à son immense talent artistique et à sa vision unique. Emma Raguin a été une source d'inspiration et de motivation pour toute l'équipe. Son enthousiasme et son énergie contagieuse ont su pousser chacun à donner le meilleur de lui-même. Avec sa disparition, nous perdons une collaboratrice précieuse, sa personnalité charismatique laissera un vide immense au sein de notre équipe. Un hommage lui sera rendu le 29 février 2024.

Préparez-vous à vivre une 19<sup>e</sup> édition inspirante et captivante concoctée par Emma Raguin. Un programme sous le signe de la résilience avec une croyance utopique dans le pouvoir du cinéma à transformer un monde en tension. Bien que la programmation soit réduite, nous croyons fermement que le PCMMO continuera de célébrer les talents des auteur-ric-e-s/réalisateur-ric-e-s du Maghreb et du Moyen-Orient.

**Kamal El Mahouti**

**Président-fondateur du PCMMO**



# SÉANCES À SAINT-DENIS / CINÉMA L'ÉCRAN

JEUDI 29 FÉVRIER

18h-19h / CAFÉ DE FRANCE

Place du Caquet en face du cinéma

## Verre de l'amitié en hommage à Emma Raguin

DIRECTRICE ARTISTIQUE  
ET PROGRAMMATRICE DU PCMMO

19h-20h / CINÉMA L'ÉCRAN

## Cérémonie d'hommage à Emma Raguin



JEUDI 29 FÉVRIER

SALLE 1



## 20h30 / SOIRÉE D'OUVERTURE DANSER SUR UN VOLCAN de Cyril Aris

LIBAN - 2023 - FICTION - 1h27

AVANT-PREMIÈRE

Entrée libre sur réservation obligatoire :  
[reservations@lecranstdenis.fr](mailto:reservations@lecranstdenis.fr)

Au milieu du chaos, une équipe de tournage en difficulté est confrontée à une décision écrasante : poursuivre la production de leur film ou l'abandonner ? *Danser sur un volcan* est la chronique de leurs luttes et met en lumière la résilience de l'équipe, qui s'efforce de trouver un sens et un but à son travail au milieu de la dévastation.

# SÉANCES À SAINT-DENIS / CINÉMA L'ÉCRAN

VENDREDI 1<sup>ER</sup> MARS

SALLE 2



20h30

## LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES

de Asmae El Moudir

MAROC - 2023 - DOCUMENTAIRE - 1h36

Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de ses proches, elle rejoue sa propre histoire. C'est alors que les blessures de tout un peuple émergent et que l'Histoire oubliée du Maroc se révèle.

SAMEDI 2 MARS

SALLE 1



20h30

## SIX PIEDS SUR TERRE

de Karim Bensalah

FRANCE/ALGÉRIE - 2024 - FICTION - 1h36

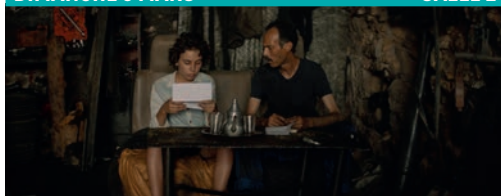
AVANT-PREMIÈRE

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC  
LE RÉALISATEUR ET LE COMÉDIEN HAMZA MEZIANI

Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, a beaucoup voyagé. Installé à Lyon pour ses études, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes.

DIMANCHE 3 MARS

SALLE 2



15h00

## UN ÉTÉ À BOUJAD

de Omar Mouldouira

MAROC/FRANCE/BELGIQUE - 2022 - FICTION - 1h20

AVANT-PREMIÈRE

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC  
LE RÉALISATEUR

Été 86. Hanté par la mort de sa mère, Karim, 13 ans, revient passer les vacances dans sa famille recomposée, à Boujad, petite bourgade marocaine.

DIMANCHE 3 MARS

SALLE 2



17h15

## INCHALLAH UN FILS

de Amjad Al Rasheed

JORDANIE - 2023 - FICTION - 1h53

AVANT-PREMIÈRE

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC  
LE RÉALISATEUR

Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage, afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne.

**JEUDI 7 MARS****SALLE 1**

## 14h00 REINES

de Yasmine Benkiran

**MAROC - 2022 - FICTION - 1h23****AVANT-PREMIÈRE  
PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE  
AVEC LA RÉALISATRICE***Séance en présence d'un public scolaire*

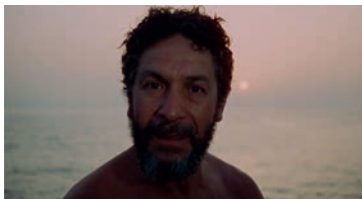
Casablanca. Un trio de femmes est poursuivi par la police. Débute alors une longue cavale. Les protagonistes vont traverser l'Atlas, ses roches rouges, ses vallées en fleurs et finalement rejoindre le grand Sud et l'Atlantique.

**VENDREDI 8 MARS****SALLE 2**

## 18h30 LES AJONCS de René Vautier

**FRANCE - 1970 - COURT MÉTRAGE - FICTION - 0h12**

Un travailleur algérien au chômage quitte Paris en auto-stop et se retrouve en Bretagne. Séduit par la beauté des ajoncs sauvages, il devient marchand d'ajoncs.



## TAHIA YA DIDOU de Mohamed Zinet

**ALGÉRIE - 1971 -  
DOCU-FICTION - 1h16****VERSION RESTAURÉE / SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC LE CNCA, CENTRE  
NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'AUDIOVISUEL (Algérie)**

Mêlant images d'archives et de scènes de fiction, le film est un hommage à Alger, ville à l'origine du projet. Là bas, Simon et sa femme, un couple de touristes français, se promènent au hasard des rencontres. Dans un bistrot, Simon reconnaît un Algérien qu'il a autrefois torturé. L'homme le fixe. Paniqué, Simon s'enfuit.

**VENDREDI 8 MARS****SALLE 1**

## 20h45 BYE BYE TIBÉRIADE

de Lina Soualem

**FRANCE - 2023 - DOCUMENTAIRE - 1h22****PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC  
HIAM ABBASS (ACTRICE ET PROTAGONISTE DU FILM),  
NADINE NAOUS (CO-SCÉNARISTE)  
ET GLADYS JOUJOU (MONTEUSE)**

Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, *Bye Bye Tibériade* est un voyage à travers quatre générations de femmes palestiniennes audacieuses qui préservent leur mémoire intime et collective par la force de leurs liens, malgré l'exil, la dépossession et les déchirements.

# SÉANCES À SAINT-DENIS / CINÉMA L'ÉCRAN

SAMEDI 9 MARS

SALLE 2



14h30

## FESTIVAL PANAFRICAIN D'ALGER 1969

de William Klein

ALGÉRIE/FRANCE/ALLEMAGNE - 1969 -  
DOCUMENTAIRE - 1h42

Au cœur d'un festival resté dans les annales, le film se nourrit d'archives des luttes d'indépendance et d'entretiens avec des représentants de mouvements de libération et d'écrivains africains. William Klein suit les principales étapes du festival qui fut qualifié d'"opéra du tiers-monde"...

SAMEDI 9 MARS

SALLE 2



16h30

## LE CHAT DU RABBIN

de Joann Sfar et Antoine Delesvaux

FRANCE - 2011 - ANIMATION - 1h40

À partir de 8 ans

Alger, années 1920. Le rabbin Sfar vit avec sa fille Zlabya, un perroquet bruyant et un chat espiègle qui dévore le perroquet et se met à parler pour ne dire que des mensonges. Le rabbin veut l'éloigner. Mais le chat, fou amoureux de sa petite maîtresse, est prêt à tout pour rester auprès d'elle... même à faire sa bar-mitsva !

SAMEDI 9 MARS

SALLE 2



18h30

## CLASSIFIED PEOPLE

de Yolande Zauberman

FRANCE - 1987 - DOCUMENTAIRE - 0h53

VERSION RESTAURÉE PAR PRÉLUDES

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC  
LA RÉALISATRICE (sous réserve)

En 1948, une loi de classification raciale est proclamée en Afrique du Sud. Robert est jugé métis par le tribunal administratif, alors que sa femme et ses enfants sont classés blancs et le rejettent. Avec Doris, sa seconde femme, noire, avec qui il vit depuis 25 ans, il raconte la violence de l'apartheid.

DIMANCHE 10 MARS

## De quelles images sommes-nous fait-e-s ?

**CONVERSATION AVEC WASSYLA TAMZALI**, INTELLECTUELLE FÉMINISTE ALGÉRIENNE, ÉCRIVAINNE, AVOCATE ET EX-DIRECTRICE DES DROITS DES FEMMES À L'UNESCO, AUJOURD'HUI DIRECTRICE DU CENTRE D'ART LES ATELIERS SAUVAGES À ALGER

**ET MARIE JOSÉ MONDZAIN**, PHILOSOPHE, DIPLÔMÉE DE L'ENS ET DIRECTRICE DE RECHERCHE ÉMÉRITE AU CNRS, SPÉCIALISÉE DANS L'ÉTUDE DU RAPPORT AUX IMAGES ET AU LANGAGE (PUBLICITÉS, PROPAGANDES, ACTUALITÉS)

**11h00-11h45 / TABLE RONDE À L'ÉCRAN SALLE 2**

**MODÉRÉE PAR RACHIDA EL AZZOUI**, JOURNALISTE À MÉDIAPART

**12h00-12h45 / SÉANCE DE DÉDICACES AU CAFÉ DE FRANCE**

- *En attendant Omar Gatlato*, Wassyla Tamzali, Talitha, 2023

- *K comme Kolonie : Kafka et la décolonisation de l'imaginaire*, Marie José Mondzain, La fabrique éditions, 2020

- *Accueillir : Venu(e)s d'un ventre ou d'un pays*, Marie José Mondzain, Les liens qui libèrent, 2023

DIMANCHE 10 MARS

SALLE 1



**14h30**

**OMAR GATLATO**

de Merzak Allouache

**ALGÉRIE - 1976 - FICTION - 1h30**

**VERSION RESTAURÉE / SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC LE CNCA, CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'AUDIOVISUEL (Algérie)**

Omar, jeune inspecteur des fraudes de Bab-El-Oued, est passionné de musique chaabi ou hindoue qu'il enregistre dans les cinémas de la ville. Un jour, un ami lui donne une minicassette sur laquelle une jeune femme lui susurre quelques mots. Un film tournant du cinéma algérien, décrivant avec humour le désœuvrement et la débrouille de la jeunesse confrontée au chômage, au manque de logement et à la séparation des sexes.

DIMANCHE 10 MARS

SALLE 1



**17h00 / SÉANCE DE CLÔTURE SAINT-DENIS**

**MARIN DES MONTAGNES**

de Karim Aïnouz

**BRÉSIL/FRANCE/ALLEMAGNE - 2021 - DOCUMENTAIRE - 1h38**

**AVANT-PREMIÈRE PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR (sous réserve)**

Janvier 2019. Le cinéaste Karim Aïnouz décide de traverser la Méditerranée en bateau et d'entreprendre son tout premier voyage en Algérie. Accompagné de sa caméra et du souvenir de sa mère Iracema, Karim Aïnouz livre ici un récit détaillé du voyage vers la terre natale de son père ; depuis la traversée de la mer à son arrivée dans les montagnes de l'Atlas en Kabylie jusqu'à son retour, entremêlant présent, passé et futur.

# SÉANCES À PARIS

MERCREDI 28 FÉVRIER

INSTITUT DU MONDE ARABE



## 20h00 INCHALLAH UN FILS

de Amjad Al Rasheed

JORDANIE - 2023 - FICTION - 1h53

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

entrée libre sur réservation : [www.imarabe.org](http://www.imarabe.org)

Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage, afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne.

LUNDI 4 MARS

LOUXOR-PALAIS DU CINÉMA



## 20h00 ANNÉES EN PARENTHÈSES 2020-2022

de Hejer Charf

CANADA - 2023 - DOCUMENTAIRE - 1h35

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC  
LA RÉALISATRICE

Tarifs : entre 5,50 € et 10,50 €

2020 à 2022 ont été des années en parenthèses qui ont renforcé les inégalités, la colère et les soulèvements populaires. Confinée à Montréal, les projets de la réalisatrice Hejer Charf ont été brutalement annulés. Le besoin de tourner l'a amenée à demander à cinquante amis, connaissances ou amis d'amis, artistes et intellectuels du Canada et d'ailleurs, de lui envoyer des images, des sons. Il en résulte un poème documentaire, féministe, optimiste et engagé, ponctué de rappels de décès.





## 20h30 / SÉANCE DE CLÔTURE PARIS BACKSTAGE

de Afef Ben Mahmoud et Khalil Benkirane

MAROC/TUNISIE - 2023 - FICTION - 1h30

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEUR·ICE·S

entrée libre sur réservation : [www.imarabe.org](http://www.imarabe.org)

Aïda, membre d'une troupe de danse contemporaine en tournée au Maroc, provoque Hedi, son partenaire de vie et de scène. Il la blesse sous les yeux horrifiés des autres membres de la troupe, déclenchant une série d'événements à travers une longue nuit d'errance dans une forêt de l'Atlas, sur le chemin vers le médecin du village voisin.

## SÉANCES EN SEINE-SAINT-DENIS

JEUDI 7 MARS

ESPACE 1789 DE SAINT-OUEN



20h20

Tarifs : entre 5,50€ et 7€

## BYE BYE TIBÉRIADE

de Lina Soualem

FRANCE - 2023 - DOCUMENTAIRE - 1h22

Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, *Bye Bye Tibériade* est un voyage à travers quatre générations de femmes palestiniennes audacieuses qui préservent leur mémoire intime et collective par la force de leurs liens, malgré l'exil, la dépossession et les déchirements.

# SÉANCES EN SEINE-SAINT-DENIS

DIMANCHE 10 MARS

LE STUDIO D'AUBERVILLIERS



Séance précédée d'un accueil café à 10h30

Tarifs habituels : entre 4€ et 6,50€  
Interdit aux moins de 12 ans

## 11h00 LA BATAILLE D'ALGER de Gillo Pontecorvo

ALGÉRIE/ITALIE - 1966 - FICTION - 2h01

VERSION RESTAURÉE EN 2016 EN 4K APRÈS UN PASSAGE À CANNES CLASSIQUE EN 2004

En 1965, trois ans après l'indépendance de l'Algérie, Gillo Pontecorvo entreprend le tournage de *La Bataille d'Alger*, reconstituant l'acharnement des parachutistes français du général Massu contre la branche d'Alger du FLN. Si au départ, le cinéaste italien a commencé un premier projet en s'entretenant avec les militaires français qui ont systématisé la torture, Gillo Pontecorvo et son scénariste sont contactés par Yacef Saadi, protagoniste des événements, qui vient de publier ses mémoires écrites en prison à Alger. Le responsable de la "zone libre" du FLN jouera son propre rôle dans ce film unique produit grâce à l'État algérien du président de la République Ben Bella.

Après la séance, collation participative partagée

DIMANCHE 10 MARS

MÉDIATHÈQUE SAINT-JOHN PERSE / AUBERVILLIERS

## 14h30 / CONFÉRENCE

### *La bataille d'Alger et la censure de la guerre d'Algérie dans le cinéma français*

PROPOSÉE PAR CLAUDINE LE PALLEC MARAND, ENSEIGNANTE, DOCTEURE EN CINÉMA  
ET ANIMATRICE DU CINÉ-CLUB DU STUDIO

La période de la guerre d'Algérie correspond au pic de la censure politique en France, notamment de celle qui revendique alors le titre de Commission de Censure du Centre National de la Cinématographie. Si des fictions françaises tournées entre 1954 et 1962 ont été "libérées" à la fin de la guerre sans nom, en 1962 donc, et purent établir des liens dans leurs récits avec la politique intérieure française et l'histoire de l'armée française, il n'en va pas de même des documentaires filmés dans la clandestinité sans demande de visa.

## L'ÉQUIPE DU PCMMO REMERCIE CHALEUREUSEMENT

Le CA d'Indigènes Films : Marc-François Auboire / Pierre Bachelier / Mustapha Bakhouch / Rachid Bayad / Benoît Claire / Isabelle Gouzou / Isabelle Klibi / Loubaba Lasri / Elisabeth Monchaux / Josiane Valente

La Municipalité de Saint-Denis, Mathieu Hanotin / Yannick Caillet / Rabia Berrai / Oriane Filhol / Marie Leroy / Nicolas Matyjasik / Julien Midy / Yohann Turbet Delof / Olivier Faure / Yann Lalande - La Région Ile-de-France et Olivier Bruand - le CNC - Drac Île-de-France, Emeric de Lastens - La Mairie de Paris, Élodie Péricaud - L'Institut du Monde Arabe, Jack Lang et Layane Chawaf - Le Festival du Film Libanais de France, Sarah Hajjar et Michel Tabbal - Le Louxor-Palais du Cinéma, Emmanuel Papillon et Manon Desseauve

La P'tite Denise, Laure-Marie Legay et Aurélie Dalmar - Le Café de France / Claudine Le Pallec Marand / Nadia Meflah / Emma Mrabet / Marine Riou / Elsa Sarfati / Charlotte Ahsene / Béatrice Grossi / Nassima Guessoum / Ali Essafi / Vincent Poli / Violette de La Forest / Tiphonie Le Baut / Muriel Lefebvre

Antoine Chêne / Théo Rustenholz et l'association Griots Prod. / Robin Thedenat / Bafodé Kaba

Pour l'hommage à Emma Raguin, Lounès et Mona El Mahouti / Fabienne et Domitille Sanyas / les ami·e·s de l'écho Râleur / Myriam Krivine et le groupe chant / Manel Mabrouk / Houssein Bokhari / Ilhem Aouidad / Leïla Foughali / Gaël Grinvald / Isabelle Klibi / Katy Bontinck / Stéphane Peu / Marie Leroy / Carine Quicquet

Les distributeurs : Pyramide Films et Roxane Arnold / Salaud Morisset et Paul Jullien / Arizona Distribution et Bénédicte Thomas / Jour2fête et Simon Eck / Black Boat Pictures, Valentin Leblanc et Delphine Duez / Moonlight Films Distribution et Fabrice Ferchouli / le Centre National de la Cinématographie et de l'Audiodisuel (Algérie) et Mourad Chouih / JHR Films, Jane Roger et Lillou de Lestapis / ARTE Distribution et Emma Tricoire / Tamasa Distribution et Coralie Billet / Shellac et Léo Gilles / Les Films des Deux Rives et Pauline Richard / La Cinémathèque de Bretagne et Marie Carrez / Nadja Productions et Nadine Ltaif

## CINÉMA L'ÉCRAN

**Directeur/programmateur :** Laurent Callonnec

**Adjoint administratif :** Arnaud Robin

**Médiateur culturel :** Aymeric Chouteau

**Responsable jeune public :** Adeline Maturana

**Chef de cabine :** Nicolas Lafaye

**Équipe de projection et d'accueil du public :**

Alexandre Mongis, Rémy Roussel, Merouan Telli, Célestin Ghinéa, Coline Grasland, Salomé Bineau, Pauline Guignard, Pauline Verdier, Lina Oumata

## ÉQUIPE DU PCMMO

**Coordination et partenariats :** Kamal El Mahouti

**Direction artistique :** Emma Raguin

**Assistanat à la direction artistique**

**et bureau des films :** Lila El Mahouti

**Graphiste :** Alice Moliner

**Attachée de presse :** Géraldine Cance

**Stagiaire assistante de production :** Juliette Noël

**Accueil invité·e·s et régie :** Antoine Chêne

**Captations et photos :** Théo Rustenholz et

l'association Griots Prod.

**Montage bande-annonce :** Robin Thedenat

**Bénévole festival :** Bafodé Kaba

## INFOS PRATIQUES

**CAFÉ DE FRANCE /**

**CINÉMA L'ÉCRAN / SAINT-DENIS**

Place du Caquet, 93200 Saint-Denis

[www.lecranstdenis.org](http://www.lecranstdenis.org)

**Tarifs : 4€ et 5€ (- 26 ans/étudiant·e·s)**

**ESPACE 1789 / SAINT-OUEN**

2 Rue Alexandre Bachelet, 93400 Saint-Ouen

[www.espace1789.com](http://www.espace1789.com)

**MÉDIATHÈQUE SAINT-JOHN PERSE /**

**CINÉMA LE STUDIO / AUBERVILLIERS**

2 Rue Édouard Poisson, 93300 Aubervilliers

[www.lestudio-aubervilliers.fr](http://www.lestudio-aubervilliers.fr)

**INSTITUT DU MONDE ARABE / PARIS**

1 Rue des Fossés-Saint-Bernard, 75005 Paris

[www.imarabe.org](http://www.imarabe.org)

**inscription obligatoire sur [www.imarabe.org](http://www.imarabe.org)**

**LOUXOR-PALAIS DU CINÉMA / PARIS**

170 Boulevard Magenta, 75010 Paris

[www.cinematlouxor.fr](http://www.cinematlouxor.fr)

Saint Denis

Région Île de France

VILLE DE PARIS

PREFET DE LA REGION D'ILE-DE-FRANCE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE  
GWAREZ FILMOU  
BREITANY FILM ARCHIVE



FESTIVAL DU FILM  
LIBANAIS DE FRANCE  
مهرجان الفلم اللبناني في فرنسا

CNC

indigènes FILMS

INSTITUT DU MONDE ARABE  
مركز العالم العربي

L'ÉCRAN

CNCA  
CENTRE NATIONAL DE CINÉMA



Pour plus d'infos

@pcmmofestival

[www.pcmmo.org](http://www.pcmmo.org)

[pcmmo.festival@gmail.com](mailto:pcmmo.festival@gmail.com)

# CALENDRIER / 19<sup>e</sup> PCMMO

## MERCREDI 28 FÉVRIER

**20h00 / INSTITUT DU MONDE ARABE** p. 8  
**INCHALLAH UN FILS** de Amjad Al Rasheed  
EN SA PRÉSENCE / 1h53  
*Inscription obligatoire sur [www.imarabe.org](http://www.imarabe.org)*

## JEUDI 29 FÉVRIER

**SOIRÉE D'OUVERTURE** p. 3  
**18h00 / CAFÉ DE FRANCE**  
*Verre de l'amitié en hommage à Emma Raguin*  
**19h00 / L'ÉCRAN**  
*Cérémonie d'hommage à Emma Raguin*  
**20h30 / L'ÉCRAN**  
**DANSER SUR UN VOLCAN** de Cyril Aris / 1h27  
*Entrée libre sur réservation obligatoire : [reservations@lecranstdenis.fr](mailto:reservations@lecranstdenis.fr)*

## VENDREDI 1<sup>ER</sup> MARS

**20h30 / L'ÉCRAN** p. 4  
**LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES**  
de Asmae El Moudir / 1h36

## SAMEDI 2 MARS

**20h30 / L'ÉCRAN** p. 4  
**SIX PIEDS SUR TERRE** de Karim Bensalah  
EN SA PRÉSENCE ET CELLE DU COMÉDIEN HAMZA MEZIANI / 1h36

## DIMANCHE 3 MARS

**15h00 / L'ÉCRAN** p. 4  
**UN ÉTÉ À BOUJAD** de Omar Mouldouira  
EN SA PRÉSENCE / 1h20

**17h15 / L'ÉCRAN** p. 4  
**INCHALLAH UN FILS** de Amjad Al Rasheed  
EN SA PRÉSENCE / 1h53

## LUNDI 4 MARS

**20h00 / LOUXOR - PALAIS DU CINÉMA** p. 8  
**ANNÉES EN PARENTHÈSES 2020-2022**  
de Hejer Charf EN SA PRÉSENCE / 1h35

## JEUDI 7 MARS

**14h00 / L'ÉCRAN** *en présence d'un public scolaire* p. 5  
**REINES** de Yasmine Benkiran EN SA PRÉSENCE / 1h23

**20h20 / L'ESPACE 1789 / SAINT-OUEN** p. 9  
**BYE BYE TIBÉRIADE** de Lina Soualem / 1h22

## VENDREDI 8 MARS

**18h30 / L'ÉCRAN** p. 5  
**LES AJONCS** de René Vautier / 0h12  
*suivi de*  
**TAHIA YA DIDOU** de Mohamed Zinet / 1h16

**20h45 / L'ÉCRAN** p. 5  
**BYE BYE TIBÉRIADE** de Lina Soualem  
EN PRÉSENCE DE  
HIAM ABBASS, NADINE NAOUS ET GLADYS JOUJOU / 1h22

## SAMEDI 9 MARS

**14h30 / L'ÉCRAN** p. 6  
**FESTIVAL PANAFRICAIN D'ALGER 1969**  
de William Klein / 1h42

**16h30 / L'ÉCRAN** p. 6  
**LE CHAT DU RABBIN**  
de Joann Sfar et Antoine Delesvaux / 1h40

**18h30 / L'ÉCRAN** p. 6  
**CLASSIFIED PEOPLE** de Yolande Zauberman / 0h53

## DIMANCHE 10 MARS

**11h00 / L'ÉCRAN** p. 7  
**TABLE RONDE : De quelles images sommes-nous fait-e-s ?**  
AVEC WASSYLA TAMZALI ET MARIE JOSÉ MONDZAIN  
MODÉRÉE PAR RACHIDA EL AZZOUI  
SUIVIE D'UNE SÉANCE DE DÉDICACES AU CAFÉ DE FRANCE

**11h00 / LE STUDIO / AUBERVILLIERS** p. 10  
**LA BATAILLE D'ALGER** de Gillo Pontecorvo / 2h01

**14h30 / MÉDIATHÈQUE SAINT-JOHN PERSE** p. 10  
**CONFÉRENCE : La bataille d'Alger et la censure de la guerre d'Algérie dans le cinéma français**  
PROPOSÉE PAR CLAUDINE LE PALLEC MARAND

**14h30 / L'ÉCRAN** p. 7  
**OMAR GATLATO** de Merzak Allouache / 1h30

**17h00 / L'ÉCRAN / SÉANCE DE CLÔTURE SAINT-DENIS** p. 7  
**MARIN DES MONTAGNES** de Karim Ainouz / 1h38

## LUNDI 11 MARS

**20h30 / INSTITUT DU MONDE ARABE / SÉANCE DE CLÔTURE PARIS** p. 9  
**BACKSTAGE** de Afef Ben Mahmoud et Khalil Benkirane EN LEUR PRÉSENCE / 1h30  
*Inscription obligatoire sur [www.imarabe.org](http://www.imarabe.org)*