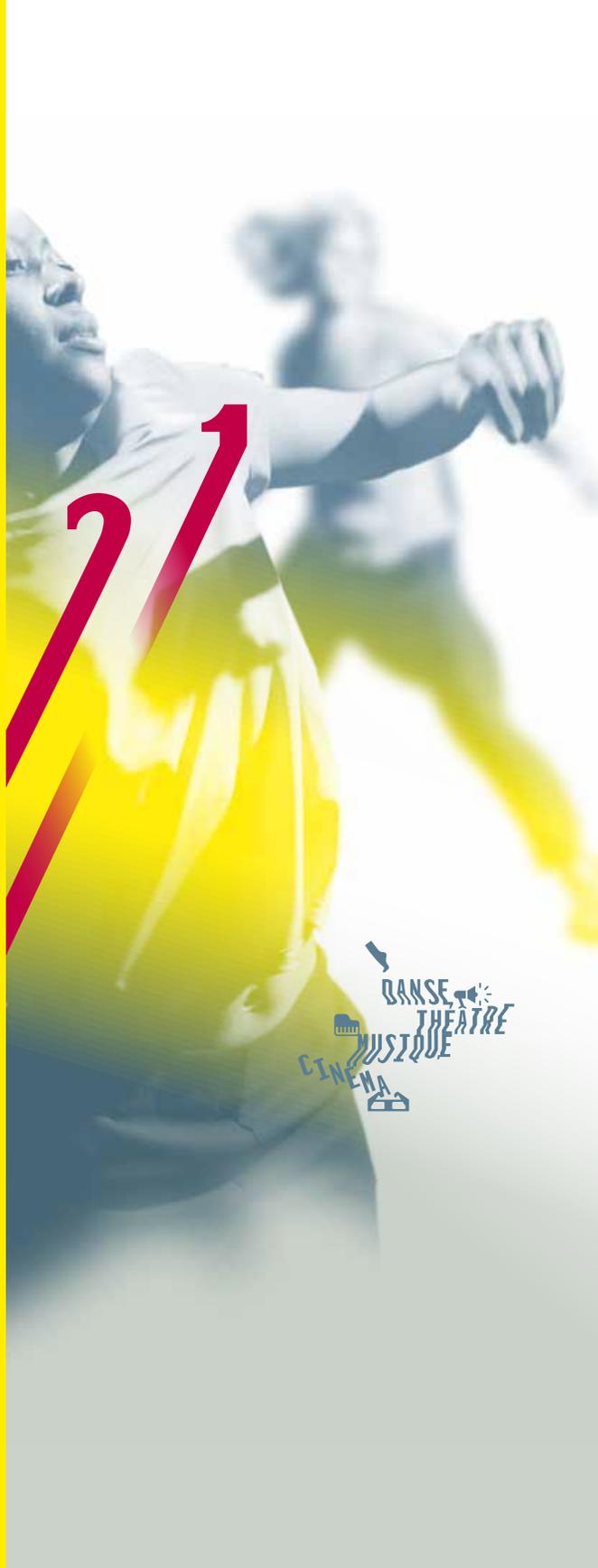


→ PROGRAMME

Saint-Ouen
espace
1789



DANSE
THEATRE
MUSIQUE
CINEMA

ALORS

ALORS

ALORS

ALORS,

ALORS

ON DANSE !

SEPTEMBRE

- SAM 19 SEPT
~ DE 14 H À MINUIT
p.10 **ANNIVERSAIRE**
31 ans
- JEU 24 SEPT :: 20 H ~ humour
p.11 **FRED BLIN**
- MAR 29 + MER 30 SEPT :: 20 H
~ concert
p.12 **SARAH MCCOY**

OCTOBRE

- VEN 2 OCT :: 20 H ~ danse
p.13 **AMALA DIANOR**
Man Rec
LEÏLA KA
Pode Ser +
C'est toi qu'on
adore
- DIM 4 OCT :: 10 H 30
~ ciné-concert
~ 2 ans
p.14 **PROMENONS - NOUS**
DANS LES BOIS
par Leslie Bourdin
et Rémi Foucard
- JEU 8 OCT ~ danse
p.15 **MICKAËL** (en résidence)
PHÉLIPPEAU
~ 19 H 30 Conférence
Une histoire du football féminin
~ 20 H 30
Juste Heddy
- DIM 11 OCT :: 15 H ~ ciné-opéra
p.16 **LA FLÛTE**
ENCHANTÉE
Mozart • Lydia Steier
- FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
JEU 15 + VEN 16 OCT :: 20 H
~ théâtre
p.17 **TIAGO RODRIGUES**
Sopro

NOVEMBRE

- FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
VEN 6 + SAM 7 NOV :: 20 H
~ théâtre
p.18 **MOHAMED EL KHATIB**
La Dispute
- HORS LES MURS ~ cirque
VEN 13 NOV :: 19 H 30
+ DIM 15 NOV :: 16 H
p.19 **MAROUSSIA DIAZ**
- VEN 20 NOV :: 20 H
~ concert
p.20 **VERBÈKE**
Circus Remix
- MAR 17 + MER 18 NOV :: 20 H
~ théâtre
p.21 **JULIE BERÈS**
Désobéir

- FESTIVAL KALYPSO
MAR 24 NOV :: 20 H ~ danse
p.22 **WANJIRU KAMUYU**
An Immigrant's
Story (création)
- SAM 28 NOV :: 10 H 30
~ ciné-concert
~ 4 ans
p.23 **CONTES CHINOIS**
par Bocage

DÉCEMBRE

- MAR 1^{ER} DÉC :: 20 H ~ danse
p.24 **YUVAL PICK**
Vocabulary
of need
- SAM 5 DÉC :: 20 H ~ concert
p.25 **FENI KUTI**
- MAR 8 DÉC :: 20 H ~ humour
p.26 **ROUKIATA**
OUEDRAOGO
Je demande
la route
- VEN 11 DÉC :: 20 H
+ SAM 12 DÉC :: 16 H ~ cirque
p.27 **UN LOUP**
POUR L' HOMME
Face Nord
- MAR 15 DÉC :: 20 H ~ théâtre
p.28 **LISA GUEZ**
Les Femmes
de Barbe-Bleue

JANVIER

- SAM 9 JANV :: 16 H ~ danse
~ 5 ans
p.29 **CAROLINE**
ALLAIRE
Jusqu'à l'os
- LUN 11 JANV :: 20 H ~ théâtre
p.30 **FRANÇOIS**
GRENAUD
Phèdre!
- VEN 15 + SAM 16 JANV :: 20 H
~ danse
p.31 **ANNE NGUYEN**
À mon bel amour
- VEN 22 JANV :: 20 H
~ ciné-concert
p.32 **LA NUIT DES**
MORTS VIVANTS
Joachim Latarjet
et Frédéric Fleischer

- SAM 23 JANV :: 10 H 30
~ concert
~ 3 ans
p.33 **PREMIÈRES**
NEIGES
par Nelson
- FESTIVAL FAITS D'HIVER
JEU 28 + VEN 29 JANV :: 20 H
~ danse
p.34 **MICKAËL** (en résidence)
PHÉLIPPEAU
Lou
+ De Françoise
à Alice (création)

FÉVRIER

- MAR 2 FÉV :: 20 H ~ théâtre
p.36 **CLOTILDE HESME**
FABIEN GORGEART
ET PASCAL SANGLA
Stallone
- VEN 5 + SAM 6 FÉV :: 20 H
~ danse
p.37 **ALICE RIPOLL**
Suave
- MAR 9 + MER 10 FÉV :: 20 H
~ théâtre
p.38 **DAVID GESELSON**
Lettres non écrites
TIAGO RODRIGUES
Chœur
des amants
- VEN 12 FÉV :: 20 H ~ concert
p.40 **L - RAPHAËLE LANNADÈRE**

MARS

- SAM 6 MARS :: 18 H ~ concert
~ 6 ans
p.41 **THE WACKIDS**
- MAR 9 + MER 10 MARS
:: 20 H ~ lecture musicale
p.42 **HONA CHOLLET**
Sorcières
- MAR 16 MARS :: 20 H ~ théâtre
p.43 **ARNAUD HOEDT**
ET JÉRÔME PIRON
La Convivialité
- VEN 19 MARS :: 20 H ~ concert
p.44 **GUILLAUME**
HEURICE
à THE DISRUPTIVES
- DIM 21 MARS :: 15 H
~ ciné-opéra
p.45 **MADAME**
BUTTERFLY
Puccini
* Annilese Miskimmon
- VEN 26 + SAM 27 MARS :: 20 H
~ cirque
p.46 **CIE CHALIWATÉ**
Jetlag

AVRIL

- FESTIVAL SÉQUENCE DANSE
JEU 1^{ER} AVRIL :: 20 H ~ danse
p.48 **TRÂN TRAN**
Here & Now
- VEN 9 + SAM 10 AVRIL :: 20 H
~ cirque
p.49 **FIQ ! (RÉVEILLE - TOI !)**
Groupe
Acrobatique
de Tanger
- FESTIVAL SÉQUENCE DANSE
MAR 13 AVRIL :: 20 H ~ danse
p.50 **CASSIEL GAUBE**
Farmer Train Swirl
- Etude
- ARNO**
SCHUITEMAKER
If You Could See
Me Now
- JEU 15 AVRIL :: 20 H
~ concert
p.52 **BACHAR**
MAR - KHALIFÉ

MAI

- MAR 4 MAI :: 20 H ~ théâtre
p.53 **DIDIER RUIZ**
TRANS
(més enllà)
- MAR 11 MAI :: 20 H ~ concert
p.54 **PIERS FACCINI**
- MAR 18 MAI :: 20 H ~ danse
p.55 **(LA)HORDE**
To Da Bone
- VEN 28 MAI :: 20 H ~ danse
+ SAM 29 MAI :: 16 H ET 20 H
p.56 **AKRAM KHAN**
Chotto Xenos

JUIN

- MAR 1^{ER} JUIN :: 20 H ~ danse
p.58 **MICKAËL** (en résidence)
PHÉLIPPEAU
Adolescence
& territoire(s)
- SAM 19 JUIN
:: 14 H 30 + 17 H ~ danse
p.59 **JOANNE LEIGHTON**
(en résidence)
Made in
Saint-Ouen



ANS

➔ SAMEDI 19 SEPT
 :: DE 14 H À MINUIT
 ENTRÉE LIBRE

Anniversaire

Après avoir fêté les 30 ans de l'Espace 1789 en 2019, on s'est dit qu'un anniversaire ça se célèbre bien tous les ans, et vous avez été très nombreux à nous souffler que vous ne vouliez pas attendre dix ans pour que l'on se retrouve dans cette ambiance...

Alors rendez-vous sans bougies mais avec joie pour un corpus de **films** « de fête » d'anniversaire, de mariage, de famille... – avec plus ou moins de bonheur - dansantes, délirantes et/ou chantantes... :

Coco, Un air de famille, Tous en scène, Very Bad Trip, La Boum, Grease, Le Sens de la fête, Festen et The Rocky Horror Picture Show... Enjoy!

Entre les films, des extraits de **spectacles** : *À mon bel amour, Never*

Twenty One, et une **fanfare** en extérieur. Et aussi, des **ateliers** danse ou cinéma.

Et encore, des jeux, des **surprises**, un photomaton, etc.

Et parce que nos voisin·es et ami·es sont formidables et que vous êtes insatiables, vous pourrez aussi commencer par un déjeuner au café associatif le Joli Mai, pousser les Portes Ouvertes de Mains d'œuvres, visiter la galerie Mariton pour les journées du patrimoine, etc.

C'est la fête ! Sans bal masqué mais avec des masques sur vos sourires et du gel hydroalcoolique sur les mains.

Vous pourrez acheter des petites choses à manger et à boire tout au long de la journée / soirée (et goûter la bière de l'Espace, que l'équipe a confectionnée avec la brasserie urbaine de Saint-Ouen).



A-t-on toujours raison ?

Wich witch are you?

FRED BLIN

JEUDI 24 SEPT :: 20 H

➔ HUMOUR :::: DURÉE ± 1 H 16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

//////
 avec Fred Blin
 mise en scène Raymond
 Raymondson
 /////

Déjanté, absurde, surprenant et osé. Rares sont ceux qui peuvent se le permettre, mais certain·es ont ce talent, et Fred Blin en fait partie : il entre en scène, un geste, un mot, et nous voilà conquis.

Son personnage Firmin Krapette, clown moderne, va – tenter de – présenter un spectacle tout en prévenant qu'il y aura des longueurs, parfois, et surtout beaucoup de promesses. Une place d'honneur est

faite à l'échec, aux doutes, au vivant, au présent, au dérisoire, à la sagacité, à l'inaptitude, au vrai dans le faux... et inversement.

Fred Blin assume tout, rien n'a l'air écrit, tout semble improvisé et pourtant tout est d'une extrême précision avec une gestuelle maîtrisée, et des ruptures hilarantes.



//////
piano voix
Sarah McCoy
/////

SARAH MCCOY

MARDI 29 SEPT + MERCREDI 30 SEPT :: 20 H
➔ CONCERT :: DURÉE ± 1 H 20
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Une « blue note » déferle sur l'Espace. Sarah McCoy en impose ! Il y a du Bessie Smith en elle, une pincée d'Amy Winehouse, un soupçon de Janis Joplin et un zeste de Tom Waits. Mais elle est unique.

Après avoir écumé les rades enfumés à travers les Etats-Unis - ce qui, paraît-il, a nourri sa personnalité et son art - Sarah McCoy pose ses valises à la Nouvelle-Orléans pour y développer son style singulier. Depuis, la plume à fleur de peau, elle fait le tour du monde et transcende à chaque fois son auditoire de ses compos piano-voix, au blues brut et sensible. Sarah McCoy ne chante pas le blues, elle le vit. Phénoménale !

//////
MAN REC
25 min
chorégraphie et
interprétation Amala
Dianor
musique Awir Leon
/////

//////
PODE SER
15 min
chorégraphie et
interprétation Leïla Ka
C'EST TOI
QU'ON ADORE
30 min
chorégraphie Leïla Ka
avec Rebecca Journo
et Leïla Ka
/////

Man Rec

AMALA DIANOR

Pode Ser + C'est toi qu'on adore

LEÏLA KA

[création]

VENDREDI 2 OCT :: 20 H
➔ DANSE DOUBLE PLATEAU
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Unique, la danse d'Amala Dianor mélange les genres, puisant son énergie dans des influences africaines, urbaines, contemporaines et classiques. Dans *Man Rec*, « seulement moi » en wolof, le chorégraphe et danseur dialogue entre ses origines multiples, du Sénégal à la France, en un mouvement éblouissant de souplesse, de délicatesse et de fluidité.

Entrée dans la danse par les portes du hip hop, interprète chez Maguy Marin pour *May B*, Leïla Ka écrit une danse riche d'influences diverses.

Dans cette danse à la beauté brute, rageuse et intense, la jeune chorégraphe mélange les genres et les styles. Du solo au duo, du hip hop à la danse contemporaine, son écriture maîtrisée et singulière en fait une étoile montante à la force sensible. Hypnotique !

/////

synthétiseur, flûte
Leslie Boudin
synthétiseur, thérémine
Rémi Foucard

/////

**Programme de
4 court-métrages**

**DANS LE SILLAGE
DES DISEAUX**
de Linde Faas

**RACCOON
AND THE LIGHT**
de Hanna Kim

**LE RENARD
ET LA MUSIQUE**
de Fatemeh Goudarzi

**LE DERNIER JOUR
D'AUTOMNE**
de Marjolaine
Perreten

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

par Leslie Bourdin et Rémi Foucard

DIMANCHE 4 OCT :: 10 H 30  **DÈS 2 ANS**
→ CINÉ-CONCERT  **DURÉE ± 30 MIN**
6 € 50 1 POINT PASS' (5 €)

Sous la canopée ou entre les racines des arbres, la nuit quand les branches craquent ou à l'arrivée de l'automne, la forêt regorge d'habitants très occupés. Aux rythmes des notes de piano et des ondes du thérémine [ancêtre de la musique électro], les plus jeunes spectateur-trices partent

en balade en sous bois aux côtés d'oiseaux majestueux, d'un raton-laveur explorateur, ou de cyclistes à quatre pattes. Une matinée entre flâneries insouciantes, aventures initiatiques, rencontres insolites et ode à la nature.

/////

**UNE HISTOIRE DU
FOOTBALL FÉMININ**
45 min

regards extérieurs
Mickaël Phelippeau
et Marcela Santander

/////

JUSTE HEDDY
1 h

chorégraphie Mickaël
Phelippeau
avec Heddy Salem
dramaturgie
Anne Kersting
création lumière
Abigail Fowler
son Éric Yvelin
regard extérieur Marcela
Santander Corvalán

/////



MICKAËL PHELIPPEAU

[en résidence]

JEUDI 8 OCT

→ DANSE DOUBLE PLATEAU

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Sous le regard du chorégraphe des corps et des mots, à la tactique imparable, deux portraits : un féminin, un masculin - mouvement au centre.

19h30

Une histoire du football féminin

**conférence performée
par Hortense Belhôte**

Ponctuée d'anecdotes personnelles, dans une perspective volontiers féministe, *queer* et libertaire, la conférence performée d'Hortense Belhôte est l'occasion de revenir sur l'histoire du 20^e siècle à travers l'histoire du foot, celle des femmes, de la géopolitique et de l'économie.

RETROUVEZ MICKAËL PHELIPPEAU

Lou et De Françoise à Alice
jeudi 28 et vendredi 29 janvier (voir p. 34)

Yellow Young Years
- Adolescence & Territoire(s)
mardi 1^{er} juin (voir p. 58)

Atelier danse
avec Mickaël Phelippeau
et Heddy Salem
(voir p. 67)

20h30

Juste Heddy

Mickaël Phelippeau nous livre le portrait chorégraphique aussi intime qu'émouvant d'Heddy Salem, jeune boxeur à la personnalité brute et sensible.

De la boxe à Dragon Ball Z, des quartiers Nord de Marseille à son passage dans l'armée, Heddy raconte et danse des fragments de son existence. Avec franchise et poésie, Mickaël Phelippeau révèle un homme plein de talent.

//////

Singspiel en deux actes (1791)
opéra Wolfgang Amadeus Mozart
livret Emanuel Schikaneder
direction musicale Constantinos Carydis
mise en scène Lydia Steier
Orchestre Philharmonique de Vienne
Chœurs de l'Opéra d'État de Vienne

avec

Matthias Goerne
Sarastro
Mauro Peter
Tamino
Albina Shagimuratova
La Reine de la Nuit
Lise Eerens
Première Dame
Paula Murríhy
Deuxième Dame
Geneviève King
Troisième Dame
Adam Plachetka
Papageno
Maria Nazarova
Papagena
Michael Porter
Monastatos
Klaus Maria Brandauer
Le grand-père
Chœur de garçons de Vienne
Trois garçons
Tareq Nazmi
Orateur, Premier Prêtre, Second Homme d'armes
Simon Bode
Second Prêtre, Premier Homme d'armes
Birgit Linauer
Papagena âgée
Valérie Junker
Troisième Prêtre

//////

Mozart Lydia Steier LA FLÛTE ENCHANTÉE

DIMANCHE 11 OCT :: 15 H
→ CINÉ-OPÉRA :::
DURÉE ± 2 H 45 + ENTRACTE
16 € 2 POINTS PASS' (10 €)

Mystérieuse, fascinante et inépuisable *Flûte enchantée*! Composé fébrilement quelques semaines avant sa mort, le testament lyrique de Wolfgang Amadeus Mozart est l'opéra universel par excellence, source de perpétuel émerveillement.

C'est à l'occasion du plus grand festival d'art lyrique au monde, le Festival de Salzbourg - ville natale de Mozart - que Lydia Steier, jeune metteuse en scène américaine, propose une lecture qui renoue avec les origines de l'œuvre : un conte fantastique, ici raconté par un

grand-père à ses trois petits-enfants. L'action est transposée dans la bourgeoisie viennoise du début du 20^e siècle et les protagonistes de l'opéra s'incarnent dans l'imaginaire des enfants. La mise en scène est audacieuse et onirique. Vous ne vous lasserez pas de ce classique joyeux et familial, ponctué d'airs somptueux et de rebondissements... sur grand écran!



avec le Festival d'Automne à Paris

Sopro TIAGO RODRIGUES

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 OCT :: 20 H
→ THÉÂTRE :::: **DURÉE ± 1 H 45**
TÊTE D'AFFICHE 26 € 20 € 3 POINTS PASS' (15 €)

//////

spectacle en portugais surtitré en français

mise en scène et texte

Tiago Rodrigues
avec Beatriz Maia, Cristina Vidal, Isabel Abreu, Marco Mendonça, Romeu Costa, Sara Barros Leitão

scénographie et lumières

Thomas Walgrave
costumes Aldina Jesus
son Pedro Costa

//////

On ne se lasse pas d'accueillir Tiago Rodrigues! Il porte en lui le talent de l'attention, écoute ceux à qui l'on ne donne jamais la parole, s'abandonne aux murmures plutôt qu'aux cris, aux doutes plutôt qu'aux certitudes.

Sopro signifie « souffle » en portugais, comme ce mouvement qui redonne vie au comédien quand la réplique suivante lui échappe. Ici Cristina Vidal, la véritable souffleuse du Teatro Nacional Dona Maria II, à Lisbonne, est dans la lumière. Sur une scène en ruine, elle insuffle une énergie qui réveille les fantômes du lieu, ravive les grands drames du répertoire, ressuscite les héros, fait jaillir les rires et les larmes, entre anecdotes de coulisses, textes classiques, souvenirs fictifs et histoires vraies. Avec cinq comédien-nes, Cristina invite à un étrange voyage temporel

qui emprunte des chemins de traverse pour dire l'amour de la scène et du jeu sincère. Une ode éblouissante, un geste généreux pour dire ô combien un théâtre est un lieu de vie, de débats, de rencontres, et d'émotion.

RETROUVEZ TIAGO RODRIGUES

CHEUR DES AMANTS
mardi 9 et mercredi 10 février
(voir p. 39)



Six enfants de 8 ans
nous racontent
avec une lucidité fracassante
et drôle
la séparation
de leurs parents.



conception et réalisation

Mohamed El Khatib
avec Aaron, Amélie,
Camille, Eloria,
Ihsen, Imran, Maëlla,
Malick, Solal, Swann
[6 enfants en
alternance]

cheffe de projet

Marie Desgranges

dramaturge

Vassia Chavaroche

vidéo et montage

Emmanuel Manzano

scénographie et

collaboration artistique

Fred Hocké

collaboration artistique

Amélie Bonnin,

Dimitri Hatton



avec le Festival d'Automne à Paris

La Dispute

MUHAMMED EL KHATIB

VENDREDI 6 ET SAMEDI 7 NOV :: 20 H • DÈS 8 ANS

➔ THÉÂTRE :: DURÉE ± 1 H

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

Mohamed El Khatib cueille sa matière scénique dans le réel, en veillant à le transformer le moins possible, et œuvre au plus près de la vie. Dans *La Dispute*, point de Marivaux, mais six enfants âgés de 8 ans qui nous racontent avec une lucidité à la fois fracassante et drôle, la séparation de leurs parents.

Sur un fil ténu entre audace et pudeur, émotion et espièglerie, les enfants nous questionnent sur la famille et l'amour. Avec beaucoup de tendresse, Mohamed El Khatib nous livre un regard inédit sur un sujet de société universel. Une pièce à hauteur d'enfants, qui s'adresse autant à eux qu'aux adultes.



AN IMMIGRANT'S STORY

± 40 min

chorégraphie et interprétation
Wanjiru Kamuyu

dramaturgie et direction de production
Dirk Korell

conseil artistique et regard extérieur
Robyn Urlin

musique originale
Lacrymohoy

costume et scénographie
Birgit Neppi
création lumière
Cyril Mulon



NEVER TWENTY ONE

± 50 min

chorégraphie
Smail Kanouté

avec Aston Bonaparte,
Jérôme Fidelin

aka Goku
et Smail Kanouté

regard extérieur
Moustapha Ziane
créateur son et lumières
Paul Lajus

body painting
Lorella Disez



FESTIVAL KALYPSO

An Immigrant's Story

[création]

WANJIRU KAMUYU

Never Twenty One

[création]

SMAIL KANOUTÉ

MARDI 24 NOV :: 20 H

→ DANSE DOUBLE PLATEAU 🎤 🎸

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Le Kenya, les États-Unis, la France : trois pays, trois continents et une multitude de cultures nourrissent le travail de la chorégraphe Wanjiru Kamuyu. Son solo *An Immigrant's Story* croise sa propre histoire et celles des migrant-es qu'elle a rencontré-es, interroge le trajet complexe de « l'étranger », le statut et le regard de l'autre, dans une danse contemporaine physique influencée de danses du continent et de la diaspora africains. La puissance poétique du mouvement pour dire l'universel.

En écho au hashtag #Never 21 conçu par le mouvement Black Lives Matter et dans une atmosphère urbaine teintée de chamanisme, trois danseurs ressuscitent les mots et les maux des victimes des armes à feu de New-York, Rio et Johannesburg. Par leurs corps devenus sculptures graphiques, surfaces d'expression et de revendication, objets de résilience et mémorial, ils racontent ces vies volées, arrachées, sacrifiées. Passant de la danse urbaine au contemporain, de l'hybride au tribal, différentes énergies traversent et animent les corps pour faire apparaître l'invisible et nommer l'indicible.

RETROUVEZ WANJIRU KAMUYU ET SMAIL KANOUTÉ

pour un atelier
[voir p. 67]



voix sampler mélodica,
percussions, clavier
Claire Weidmann
guitare électrique,
clavier, ukulélé
Timothée Demoury



par Bocage



CONTES CHINOIS

Programme
de 3 court-métrages
IMPRESSION DE
MONTAGNE ET D'EAU
de Te Wei,

L'ÉPOUVANTAIL
de Hu Jinqing,
LES SINGES QUI
VOULAIENT ATTRAPER
LA LUNE
de Zhou Keqin

SAMEDI 28 NOV :: 10 H 30 🎟 DÈS 4 ANS

→ CINÉ-CONCERT 🎵 DURÉE ± 40 MIN
6 € 50 1 POINT PASS' (5 €)

Après un voyage au pays du grand froid de *Nanouk l'esquimau*, Bocage fait escale à Shanghai et révèle trois petits bijoux de l'animation. Envolées vocales, guitare électrique, mélodica et doux beats électroniques dont le duo a le secret, dialoguent avec les films. La subtilité et la délicatesse des images accompagnent ces histoires, tirées de contes ou proverbes ancestraux. Embarquez pour un voyage initiatique à l'encre de Chine, aussi drôle que touchant. Vos bambins en sortiront émerveillés.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

jeudi 26 et vendredi 27 nov
à 9h15 et 10h30

Vocabulary of need

YUVAL PICK

MARDI 1^{ER} DÉC :: 20 H

→ DANSE :: DURÉE ± 1 H 16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

La musique est au cœur de la danse de Yuval Pick. Ici, un orchestre de huit danseur-ses répond aux notes sublimes du violon de la *Partita en ré mineur* de Bach. La chorégraphie des corps en perpétuel mouvement, tous pareillement vêtus et pourtant tous différents, souligne finement toute la spiritualité de ce chef-d'œuvre de la musique baroque.

D'une beauté saisissante, les corps se décentrent, se désaxent et dessinent l'espace individuellement et collectivement pour atteindre l'étreinte absolue entre danse et musique.

//////

chorégraphie

Yuval Pick

assistante chorégraphique

Sharon Eskenazi

avec

Julie Charbonnier,
Noémie De Almeida
Ferreira,
Thibault Desales,
Guillaume Forestier,
Andrés Garcia
Martinez,
Fanny Gombert,
Mark Christoph Klee,
Madoka Kobayashi

création sonore

Max Bruckert

extraits des *Partita en ré mineur* de Bach,
par Christoph Poppen

//////



//////

Femi Kuti

voix

Anthonia Kemono
Bernard,
Kate Onome Udi,
Olajumoke Adigun,

trompette

Gbenga Ogundeji

trombone

Anthony Ankra

saxophone ténor

Ayodeji Adebajo

saxophone baryton

Ayoola Magbagbeola

guitare

Opeyemi

Omotayo Awomolo

claviers

Oluwaseun Ajayi

basse

Omorinmade

Anikulapo-Kuti

percussion

Gaëlle Salomon

batterie

Alaba Ayodele

//////

FEMI KUTI

& THE POSITIVE FORCE



SAMEDI 5 DÉC :: 20 H

→ CONCERT :: DURÉE ± 1 H 30

TÊTE D'AFFICHE 26 € 20€ 3 POINTS PASS' (15 €)

Immense honneur d'accueillir Femi Kuti à l'occasion de sa tournée européenne.

Femi Kuti - fils aîné de Fela, créateur de l'afrobeat - ne se contente pas de suivre les traces de son père. Digne défenseur des mêmes valeurs humanistes, il signe avec son groupe The Positive Force une relecture de l'héritage qui lui a été confié. Sa musique combative est teintée de jazz, funk et autres notes africaines, caribéennes afro-américaines

avec une puissante ligne de cuivres et un gang de percussionnistes experts. Un concert de Femi Kuti est toujours une expérience... monstre de scène, il électrise les foules avec son énergie débordante, et pour l'épauler, le dernier de la dynastie, son fils Made, à la basse. One people, one world!



🐔🐔🐔🐔

Je demande la route ROUKIATA OUEDRAOGO

MARDI 8 DÉC :: 20 H

➔ HUMOUR :: DURÉE ± 1 H 20
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €) ➔

Après l'annulation de sa représentation la saison dernière, Roukiata Ouedraogo - à présent maman - vient nous conter quelques aventures de son parcours entre son enfance au Burkina Faso et les scènes de théâtres parisiens. Avec sa joie communicative, elle confie ses péripéties dans une succession de sketches rythmés, en y incarnant une série de personnages aux fortes personnalités. Dans un humour singulier, elle aborde des sujets délicats tels que la santé, les violences faites aux femmes, l'éducation, le racisme, etc. Subtilement, finement, l'humoriste se joue des décalages culturels entre la France et l'Afrique. Entre rire et émotion, son one-woman show est pétillant et lumineux.

//////
texte et mise en scène
Stéphane Eliard et
Roukiata Ouedraogo
collaboration artistique
Ali Bougheraba
//////



Face Nord UN LOUP POUR L'HOMME

VENDREDI 11 DÉC :: 20 H ET SAMEDI 12 DÉC :: 16 H
➔ CIRQUE • DÈS 6 ANS :: DURÉE ± 50 MIN
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

La face nord d'un sommet, c'est la voie la plus dure, la voie de l'expérimentation. Ici, la montagne à gravir, c'est le corps de l'autre. Quatre acrobates-porteurs-voltigeurs cherchent et trouvent les points d'appui, luttent et esquissent des chutes. Avec humour, dans une gestuelle burlesque, portés, envolées acrobatiques, échafaudages humains précaires, corps à corps sans agressivité, relèvent avec plaisir les défis d'un jeu imposé.

Marcher, courir, sauter, attraper, grimper, grimper encore, avancer toujours... Et leur ascension ne sera que plus grande.

//////
mise en scène Un loup
pour l'homme
et Pierre Déaux
avec Alexandre Fray,
Mika Lafforgue,
Arno Ferrera
et Sergi Parés
dramaturgie
Bauke Lievens
création sonore
Jean-Damien Ratel
création lumière
Thierry Robert
//////

Les Femmes de Barbe-Bleue

LISA GUEZ

MARDI 15 DÉC :: 20 H

→ THÉÂTRE :: DURÉE ± 1 H 25 16 € 12€ 2 POINTSPASS' (10 €)

/////

écriture collective dirigée
par Lisa Guez
mise en forme par
Valentine Krasnochok
mise en scène Lisa Guez
avec
Valentine Bellone,
Valentine
Krasnochok,
Anne Knosp,
Nelly Latour,
Jordane Soudre
dramaturgie Valentine
Krasnochok
création lumière
Lila Meynard
et Sarah Doukhan
création musicale
Antoine Wilson
et Louis-Marie
Hippolyte

\\\\\\

Avec cette très libre adaptation du conte de Perrault, Lisa Guez redonne vie à quelques-unes des jeunes épouses victimes de Barbe-Bleue. La pièce aborde intelligemment la question des violences conjugales, des féminicides, des asservissements patriarcaux, mais sans réduire les femmes au statut de victime. La jeune metteuse en scène explore les complexités des pulsions avec humour et détermination, sans manichéisme, et ce dans un langage simple et contemporain.

Les cinq comédiennes rayonnent dans une scénographie sobre, d'où émerge la solidarité muette qui se construit entre ces femmes.

Une création collective pour un combat libérateur.

Prix du jury et prix des lycéens
- Festival Impatience 2019.



Jusqu'à l'os

CAROLINE ALLAIRE

SAMEDI 9 JANV :: 16 H  DÈS 5 ANS

→ DANSE :: DURÉE ± 40 MIN

6 € 50 1 POINT PASS' (5 €)

/////

de et avec
Caroline Allaire
environnement sonore,
musique Olivier Meyer
dramaturgie, visuels
Vidal Bini
texte Céline D'Aboukir

\\\\\\

Comme un inventaire à la Prévert, Caroline Allaire investit le corps humain le temps d'une joyeuse exploration poétique, visuelle et gestuelle.

Projetées en fond de scène, de magnifiques planches anatomiques du 16^e siècle font écho au corps articulé de la chorégraphe-interprète. Caroline Allaire, qu'un squelette miniature semble observer avec un air malicieux, décline les formes et

l'usage des os. Des pieds au crâne en passant par les hanches, sa danse ludique, sensible et précise est rythmée par des univers sonores spécialement agencés pour chaque partie du corps. Un étonnant voyage anatomique à portée des petits.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

jeudi 7 à 14h15
et vendredi 8 janvier à 9h30 et 14h15

Phèdre !

FRANÇOIS GREMAUD

2B COMPANYY

LUNDI 11 JANV :: 20 H

→ THÉÂTRE :: DURÉE ± 1 H 30

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €) ~>

Phèdre ! avec un point d'exclamation ou « point d'admiration » comme il était nommé au 17^e siècle. *Phèdre !* donc, d'après *Phèdre* [sans !] de Jean Racine, est un seul en scène imaginé par François Gremaud et interprété par Romain Daroles. Comme avec la précédente pièce accueillie en 2018, *Conférence de choses*, la 2b company aime à relever avec humour les défis : ici, il s'agit de faire de la tragédie un spectacle réjouissant.

Un conférencier décalé se laisse emporter par son admiration (!) pour le texte classique, comme *Phèdre* l'est par son amour pour Hippolyte... Profondément touché et habité, débordant d'enthousiasme, le comédien raconte les merveilles de l'alexandrin, les divines généalogies mythologiques des principaux personnages ou les malices des seconds rôles... Peu à peu, alors qu'il entreprend de raconter l'histoire acte par acte, il est emporté par sa passion pour le texte de Racine et bientôt se prend à jouer les personnages avec son livre comme seul accessoire. Jubilatoire !



////

mise en scène François Gremaud

texte Jean Racine, François Gremaud, Romain Daroles, Mathias Brossard

assistant à la mise en scène Mathias Brossard

avec Romain Daroles

////



ANNE NGUYEN

À mon bel amour

VENDREDI 15 ET SAMEDI 16 JANV :: 20 H

→ DANSE :: DURÉE ± 1 H

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

////

chorégraphie Anne Nguyen

avec Sonia Bel Hadj Brahim, Arnaud Duprat, Stéphane Gérard, Pascal Luce, Andréa Moufounda, Sibille Planques, Emilie Quedraogo, Tom Resseguier

musiques originales

Jack Prest

stylisme

Manon Del Colle,

Arya Haliba

création lumière

Ydir Acef

////

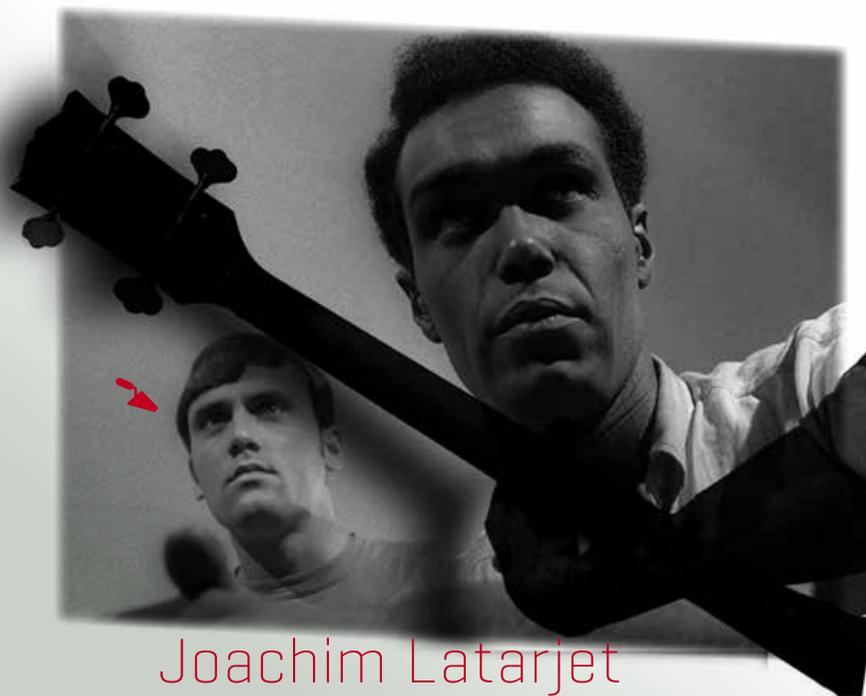
Anne Nguyen a été en résidence trois saisons à l'Espace 1789, vous vous souvenez peut-être de son dernier spectacle *Kata* inspiré des arts martiaux ? La chorégraphe revient dans nos murs avec une déclaration d'amour à la danse, aux danseur-ses. S'inspirant de l'univers de la mode et du clubbing, elle décline différentes conceptions de l'identité et de la beauté. Huit interprètes entament un défilé, seul-es, en duo ou en groupe et

tentent de nous séduire par une gestuelle qui leur est propre : voguing, krump, popping, classique, contemporain ou waacking, chacun-e faisant démonstration de sa discipline dans l'excellence. Pour autant *À mon bel amour* dépasse la simple galerie de virtuosités, et offre un regard sur le collectif, la communauté de danseur-ses, faisant corps dans une transe commune sur une musique de club électro.

RETROUVEZ ANNE NGUYEN

Atelier Danse Urbaines

[voir p. 67]



Joachim Lатарjet
et Frédéric Fleischer
LA NUIT DES MORTS
VIVANTS

VENDREDI 22 JANV :: 20 H
➔ CINÉ-CONCERT :: DURÉE ± 1 H
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Pour les 50 ans du film *La Nuit des Morts-Vivants* de George A. Romero, Frédéric Fleischer et Joachim Lатарjet ont re-composé la partition musicale du film : cordes, clarinettes et bassons lugubres sont abandonnés à la faveur d'une création originale aussi électro que trombonistique et électrique. Une composition parfois drôle,

souvent décalée mais toujours au service de ce chef-d'œuvre du film d'horreur comme pour souligner son avant-gardisme et les thématiques abordées : une parabole de la guerre du Vietnam et une charge contre la ségrégation aux États-Unis. Un coup de jeunesse pour les zombies !

//////
LA NUIT DES MORTS
VIVANTS
George A. Romero
1968

sur une idée de
Frédéric Fleischer
création musicale
programmes, guitare
Frédéric Fleischer
trombone, guitare, basse
Joachim Lатарjet

//////

PREMIÈRES ❄ NEIGES

par Nelson

SAMEDI 23 JANV :: 10 H 30 DÈS 3 ANS

➔ CONCERT :: DURÉE ± 35 MIN
6 €⁵⁰ 1 POINT PASS' (5 €)

//////

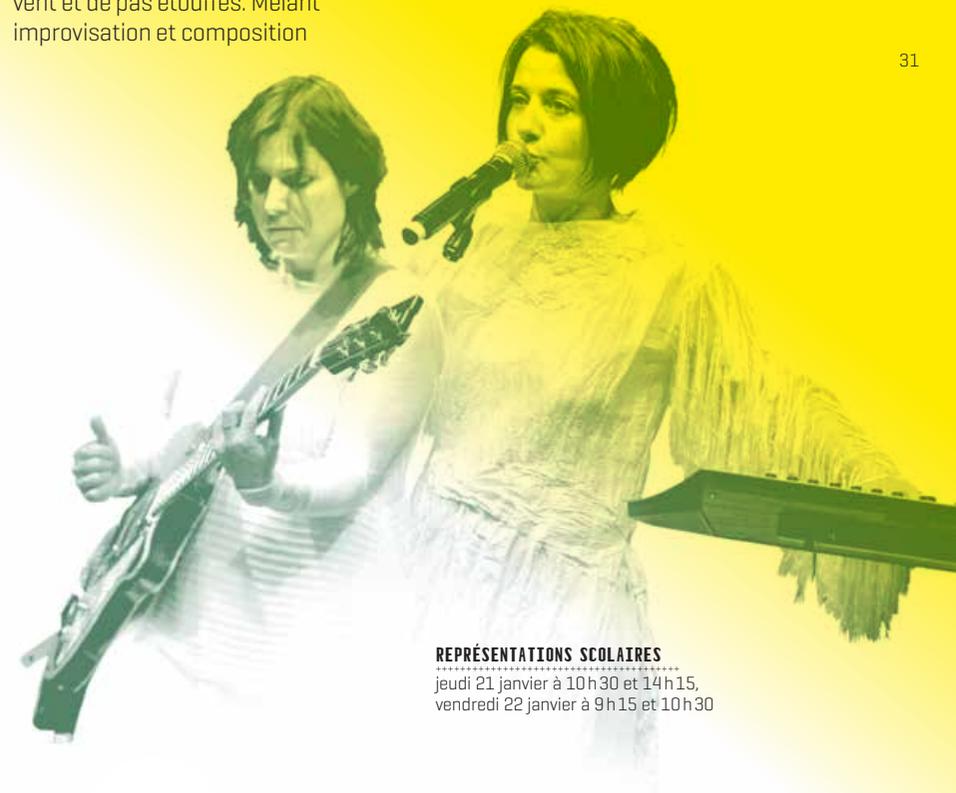
programmation, pads et
synthétiseurs, chant
Lucie Malbosc
guitare électrique, chœurs
Hélène Deulofeu

//////

Deux musiciennes tiennent entre leurs doigts emmitoufflés un bouquet d'histoires venues du froid. Portées par un mix de sons acoustiques et synthétiques, elles soufflent, slament, content, chantent, signent... et donnent à entendre le mystère des espaces enneigés, parcourus de craquements et de frôlements, de vent et de pas étouffés. Mêlant improvisation et composition

électro-acoustique, *Premières neiges* s'écoute et se partage comme un premier pas vers un concert de musiques actuelles.

Cocon enveloppant, peuplé de sons étonnants, le bout du nez sera froid, mais le cœur bien au chaud !



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

jeudi 21 janvier à 10 h 30 et 14 h 15,
vendredi 22 janvier à 9 h 15 et 10 h 30

/////

LOU
30 min**chorégraphie**
Mickaël Phelippeau
avec Lou Cantor**musiques**Lully, extraits des
Folies d'Espagne ;
Lully, *Air pour*
Madame la
Dauphine ;
Rachmaninov,
extraits de *Folia*
variations sur un
*thème de Corelli***lumières et scénographie**Abigail Fowler
costumes Clémentine
Monsaigneon

/////

/////

DE FRANÇOISE
À ALICE

1 h

chorégraphie Mickaël
Phelippeau
avec Alice Davazoglou
et Françoise
Davazoglou**création lumière**Abigail Fowler
son Éric Yvelin

/////



**Magnifique,
simple,
direct.**

FESTIVAL FAITS D'HIVER

Lou

[création]

De Françoise à Alice

MICKAËL PHELIPPEAU

[en résidence]

JEUDI 28 ET VENDREDI 29 JANV :: 20 H

➔ DANSE DOUBLE PLATEAU

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Lou Cantor raconte en paroles et en mouvements l'héritage que sa mère, Béatrice Massin, figure incontournable de la danse baroque, lui a transmis.

Lou transmet à son tour, avec une charmante désinvolture, des notions sur un univers chorégraphique méconnu que l'on voit ici incarné, jeune, généreux. Et surtout, Lou se livre avec simplicité, on aime la voir, puissante et fragile à la fois, évoluer sur cette musique de cour et nous raconter pudiquement les dessous de sa vie, de sa relation à sa mère et à la danse.



De Françoise à Alice est le portrait chorégraphique de deux danseuses, deux femmes, interprètes, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21, mère et fille. Françoise et Alice dansent leurs vies, leurs joies, leurs colères. Elles nous racontent leur lien, nous interpellent sur le handicap et la différence. Une transmission mère-fille, dans toute sa tendresse. Magnifique, simple, direct.

RETROUVEZ MICKAËL PHELIPPEAU

Juste Heddy

jeudi 8 oct [voir p. 15]

Yellow Young Years

- Adolescence et Territoire[s]

mardi 1^{er} juin [voir p. 58]**Deux ateliers**

avec Françoise Davazoglou

et Alice Davazoglou

[voir p. 67-68]



Stallone 

FABIEN GORGEART CLOTILDE HESME ET PASCAL SANGLA

//////
imaginé par
Fabien Gorgeart
et Clotilde Hesme
d'après *Stallone*
d'Emmanuèle
Bernheim éditions
Gallimard
mise en scène
Fabien Gorgeart
avec Clotilde Hesme
et Pascal Sangla
création sonore et
musique live
Pascal Sangla
création lumières
Thomas Veysière

//////

MARDI 2 FÉVRIER :: 20 H
➔ THÉÂTRE :: DURÉE ± 1 H 15 16 € 12€ 2POINTS PASS' (10 €)

Lise sort bouleversée d'une salle de cinéma. Elle vient de voir *Rocky III*. À l'image du héros, elle décide sur le champ de quitter sa zone de confort pour réinvestir sa vie. Elle quitte son compagnon et sa routine, déménage, reprend ses études, s'inscrit à la boxe, rencontre un homme, fait des enfants... Tout va très vite. Le réalisateur Fabien Gorgeart et la comédienne Clotilde Hesme happent la fulgurance de cette nouvelle d'Emmanuèle Bernheim.

Clotilde Hesme incarne Lise avec son énergie, sa voix, sa silhouette. Une joute musico-verbale s'installe peu à peu entre la comédienne et Pascal Sangla, musicien et inventeur de sons talentueux, penché sur sa table de mixage, chuchotant ici les autres personnages de l'histoire, improvisant là une ambiance sonore. Au cœur de cette performance effrénée – suivant le rythme du ring – et vibrante, palpite cette question commune et complexe à la fois : que fait-on de notre vie ?

 ALICE Suave
RIPOLL

VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 FÉV :: 20 H
➔ DANSE :: DURÉE ± 50 MIN
16 € 12€ 2POINTS PASS' (10 €)

//////

chorégraphie
Alice Ripoll
avec Gabriel Tiobil,
Kinho JP,
VN Dançarino Brabo,
Nyandra Fernandes,
May Eassy,
Romulo Galvão,
Sanderson BDD,
Thamires Candida,
GB Dançarino Brabo,
Ronald Sheik
direction musicale funk
Dj Vinimax

//////

Dix danseur-ses explorent toutes les possibilités du passinho, danse virale et frénétique née dans les favelas de Rio qui se vit au son du funk carioca. Joyeux cocktail de danses urbaines aux influences de break, de popping, de frevo [danse carnavalesque et acrobatique], de samba, de kuduro [danse urbaine angolaise nourrie d'électro et de mouvements traditionnels]...

Alice Ripoll confronte ici l'énergie, l'élasticité et l'inventivité des danseur-ses qu'elle a rencontré-es dans les favelas à sa propre formation en danse contemporaine, dans une écriture chorégraphique hybride et unique.

Suave est comme une grande fête endiablée, sensuelle, qui s'improvise avec une énergie brûlante et contagieuse.



Lettres non écrites DAVID GESELSON

MARDI 9 ET MERCREDI 10 FÉV :: 20 H
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

//////
LETTRES
NON ÉCRITES
50 min
conception et écriture
David Geselson
avec David Geselson,
Marina Keltchewsky
et Elios Noël
illustration sur sable
Elodie Bouedec
création vidéo
Jérémie Scheidler
\\\\\\\\

David Geselson (comédien dans *Bovary* et *Chœur des amants*) recueille la parole de personnes qui ont toujours voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais l'avoir fait, parce qu'elles n'ont pas osé, pas su, pas pu...

À partir de ces rencontres, dans chaque théâtre où il passe, David Geselson compose un corpus de lettres anonymes et tire une performance unique créée le jour même, puisant dans ce recueil. En nous lisant certaines de ces lettres, qui disent autant la beauté des relations affectives que la violence du monde, David Geselson nous fait passer du rire aux larmes. Il explore les non-dits,

rend les histoires vivantes, et écrit une fiction de l'intime profondément tendre, incarnée avec justesse et simplicité.

Vous-même, vous pourrez venir lui en raconter une. Elle fera à son tour partie du corpus de lettres anonymes. Si vous acceptez de lui raconter votre « lettre non-écrite », David Geselson vous donnera rendez-vous.

Inscription au 01 40 11 65 67

Il rend les lettres vivantes,
et écrit une fiction de l'intime profondément tendre,
incarnée avec justesse et simplicité.

//////
CHŒUR DES AMANTS
50 min
texte et mise en scène
Tiago Rodrigues
avec David Geselson
et Alma Palacios
scénographie
Magda Bizarro
et Tiago Rodrigues
costumes
Magda Bizarro
\\\\\\\\

Chœur des amants [création] TIAGO RODRIGUES

Dans cette création, Tiago Rodrigues compose le récit lyrique de deux amants confrontés à un moment suspendu entre vie et mort, où l'oxygène commence à se faire rare.

Deux acteurs/amants, David Geselson et Alma Palacios (qui incarnait Bovary), racontent simultanément, des versions légèrement différentes d'une même histoire. Dans l'entremêlement de leurs voix, ils célèbrent l'amour quand tout bascule. Une fois encore, il est bien possible que Tiago Rodrigues nous touche en plein cœur.

RETROUVEZ TIAGO RODRIGUES
Sopro
les 15 et 16 octobre [voir p. 17]

L- RAPHAËLE LANNADÈRE

VENDREDI 12 FÉV :: 20 H

➔ CONCERT ::: DURÉE ± 1 H 30

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Une voix incroyable, des textes sensibles, L impose son style depuis qu'elle a signé son *Initiale* en 2011. Ses chansons dessinent l'autoportrait impressionniste d'une personnalité lumineuse. Son écriture profondément originale, entre élégance, justesse et nostalgie, fait de L un talent singulier de la chanson française. Accompagnée par deux

violoncelles, une batterie et une guitare pour son quatrième opus, *Paysages*, ses harmonies et lignes mélodiques invitent son auditoire à un voyage délicat. Touché-es, happé-es, vous serez ?

//////
chant L - Raphaële Lannadère
violoncelle
Guillaume Latil
violoncelle
Julien Lefèvre
percussions
Frédéric Jean
guitare Antoine Montgaudon
//////

THE 
//////

Back to the 90's WACKIDS

SAMEDI 6 MARS :: 18 H  DÈS 6 ANS

➔ CONCERT ::: DURÉE ± 1 H 15

6 € 50 1 POINT PASS' (5 €)

//////

guitalélé, keytar Yamaha Shs-10, boomwhackers, cloches multicolores, fuzeau, mini Basse, tiny piano korg, stylophone, fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant

Blowmaster
(Wacky Jaune)

mini batterie, boomwhackers, toy piano, carillon pianot', batterie jouet multicolore, fuzeau percunot', chant

Bongostar
(Wacky Rouge)

minis guitares électriques, loog guitars, otamatone, clavier Casio Sk-1, tiny piano Korg, boomwhackers, fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant

Speedfinger
(Wacky Bleu)

//////

Un voyage sonore et visuel à l'époque où l'on écoutait la musique sur radio K7 et où l'on achetait sa chanson préférée en CD 2 titres.

À la manière de James Bond, qui arbore des gadgets impressionnants, le groupe dévoile une panoplie d'instruments-jouets et une partie de l'histoire de sa jeunesse: étaient-ils Blur ou Oasis ? Leurs baladeurs K7 diffusaient-ils les Spice Girls ? Combien de posters de Metallica avaient-ils dans leurs chambres ? Jouaient-ils du Rage against the Machine dans le garage de leurs parents ?

Ce concert est un retour vers le passé qui ravivera la jeunesse des parents et transmettra aux enfants la culture rock de la fin du siècle dernier. Dignes de super héros Blowmaster, Bongostar, Speedfinger sont les maîtres incontestés du Rock'n'Toys. Oh yeah!



//////

guitare, chant
Guillaume Meurice
guitare Rémi Varrot
basse
Philippe Monthaye
batterie
Florence Villeminot
mise en scène
Francisco E Cunha

\\\\\\\\

GUILLAUME MEURICE & THE DISRUPTIVES

VENDREDI 19 MARS :: 20 H

➔ CONCERT :: DURÉE ± 1 H 40 16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Quatre ex-étudiant-es d'HEC, anciennement membres du collectif « les Jeunes avec Jean-Pierre Raffarin » créent le premier groupe de rock macroniste de l'Histoire. L'humoriste, qu'on connaît pour ses délicieuses chroniques sur France Inter, s'entoure d'un « vrai » groupe de rock - guitare - basse - batterie - pour rire de la vie politique. Des textes drôles et piquants, une tracklist réjouissante qui résonne avec l'époque et témoigne d'un véritable engagement.



//////

opéra en trois actes
(1904)

musique

Giacomo Puccini
livret Giuseppe
Giacosa et Luigi Illica

direction musicale

Omer Meir Wellber

mise en scène

Annilese Miskimmon
London Philharmonic
Orchestra
The Glyndebourne
Chorus

avec

Olga Busuioc
Cio-Cio-San
[Madama Butterfly]

Joshua Guerrero
Lieutenant B. F.
Pinkerton

Elizabeth DeShon
Suzuki

Michael Sumuel
Sharpless

Carlo Bosi
Goro

Oleg Budaratskiy
Banze

Simon Mechlinski
Prince Yamadori

Jennifer Witton
La cousine

Eirlys Myfanwy Davies
La mère de Cio-Cio
San

Adam Marsden
Yakuside, l'oncle

Shuna Scott
Sendall La tante

Michael Mofidian
Le commissaire
impérial

Jake Muffett
L'officier de l'état civil

Ida Ränzlöv
Kate Pinkerton

Rupert Wade
Sorrow

\\\\\\\\

Puccini Annilese Miskimmon MADAME BUTTERFLY

DIMANCHE 21 MARS :: 15 H

➔ CINÉ-OPÉRA :: DURÉE ± 2 H 25 + ENTRACTE
16 € 2 POINTS PASS' (10 €)

Aussi beau que triste, cet opéra composé par le maestro Puccini au tout début du 20^e siècle raconte un drame passionnel. Une jeune geisha, Madame Butterfly, tombe éperdument amoureuse d'un officier de la marine américaine. Abandonnant sa famille et sa foi, elle risque tout pour se marier. Son bonheur ne dure pas, bientôt l'amour tourne à la trahison et elle est poussée au dernier sacrifice déchirant.

L'idylle impossible, ici mise en scène par Annilese Miskimmon nommée à la direction de l'Opéra national d'Angleterre, est transposée dans le Japon des années 50. Cet opéra, filmé au prestigieux festival de Glyndebourne, possède une intensité débordante, fouguese et envoûtante.



//////

texte et mise en scène
Sandrine Heyraud,
Sicaire Durieux,
Loïc Faure

avec
Sandrine Heyraud
en alternance avec
Elsa Taranis Debeffe,
Sicaire Durieux
en alternance avec
François Regout,
Loïc Faure

regards extérieurs
Alana Osbourne
et Katya Montaignac

voix off
Sarah Chantelauze
et Eric De Staercke

\\\\\\\\

Jetlag CIE CHALIWATÉ

VENDREDI 26 ET SAMEDI 27 MARS :: 20 H :: DÈS 7 ANS

→ CIRQUE :: DURÉE ± 1 H

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Sur fond de zone de transit ou de carlingue,
trois artistes inventent des situations
entre décalage et décollage.

Difficile de ranger cet objet dans la
bonne soute : danse, théâtre physique,
cirque, mime, acrobatie... ?
Entre deux aéroports, dans le
brouillage des repères et des
frontières d'un espace-temps aboli,
un homme tente de tromper sa
solitude et rêve d'un nouveau départ
et de rencontres.

Chaque étape remet en question ses
attentes. À travers une douzaine de
tableaux sur fond de zone de transit
ou de carlingue, trois artistes
inventent des situations entre
décalage et décollage, Jacques Tati et
Charlie Chaplin dans leurs bagages.

Une écriture chorégraphique
millimétrée nous embarque dans un
imaginaire étourdissant de poésie
visuelle, de trouvailles imprévisibles
et de situations burlesques subtile-
ment décalées.
Un temps délicat et drôle,
suspendu entre deux fuseaux
horaires.

Here & Now FESTIVAL SÉQUENCE DANSE

TRÂN TRAN

//////

sur une idée de Trân Tran
corps Trân Tran
ombre Pauline Raineri, Erin O'Reilly (en alternance)
voix Claire Deutsch, Tatiana Baumgartner (en alternance)
musique Jacques Henri Sennwald

//////

JEUDI 1^{ER} AVRIL :: 20 H
 → DANSE :: DURÉE ± 50 MIN
 16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Pourquoi vient-on au théâtre ? Pour rire ? S'émouvoir ? Découvrir une histoire ? Pour que ça nous reste en tête ? Avec un jeu interactif décalé, Trân Tran, accompagnée par son ombre et sa voix off, tente de combler notre attente.

Jamais à court d'idées ni d'accès-soires, la performeuse enchaîne les actions, les expérimentations poétiques et burlesques, et derrière l'absurde, affleurent des sujets profonds et existentiels. C'est malicieux et totalement surprenant. Et là, tout de suite, elle nous fait un bien fou !



//////

circographie Maroussia Diaz Verbèke
assistante mise en scène Sanae El Kamouni
avec Najwa Aarras, Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maani, Zhor al Amine Demnati, Ilyas Bouchtaoui, Achraf El Kati, Nora Bouhlala Chacón et Dj Key.

scénographie et costumes Hassan Hajjaj
musique Dj Key

//////



FIQ! [Réveille-toi!] [création]

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 AVRIL :: 20 H · F · DÈS 7 ANS
 → CIRQUE :: DURÉE ± 1 H 20
 16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Le Groupe acrobatique de Tanger invite la « circographe » Maroussia Diaz Verbèke à orchestrer son nouveau spectacle, faisant souffler un vent puissant de modernité sur la tradition séculaire de l'acrobatie marocaine.

Avec humour et sens du décalage – mais en tenant l'équilibre! –, la « metteuse en cirque » réunit quatorze artistes marocains, hommes et femmes, acrobates, danseurs, footfreestyleurs, breakers, taekwendeurs...

Ils et elles seront habillé-es et entouré-es de l'univers pop-kitsch du photographe-scénographe Hassan Haajjaj et accompagné-es aux platines par un célèbre DJ old-school marocain.

FIQ! promet rien de moins, sur un rythme haletant, qu'une collection exaltée de figures, de pensées, de musiques, d'idées, de sketches, de glissades, de courses, de tabourets, de visages, de babouches, de chorégraphies, de tours sur la tête, de citations, de couleurs flashes et autres joies. Réveillons-nous!



Atelier cirque parents-enfants (voir p. 68)

spectacle Circus Remix le 13 nov (voir p. 20)



→ DANSE DOUBLE PLATEAU

FESTIVAL SÉQUENCE DANSE

Farmer Train Swirl – Étude

CASSIEL GAUBE

MARDI 13 AVRIL :: 20 H
16 € 12€ 2 POINTSPASS' (10 €)



Cassiel Gaube a étudié la danse contemporaine auprès d'Anne Teresa De Keersmaecker, puis le hip hop à Paris avant de s'immerger dans le milieu de la house à New-York. De cet apprentissage naît sa première pièce *Farmer Train Swirl – Étude*, sorte d'étude hypnotique de la house, genre hybride et d'une richesse largement insoupçonnée. Apparue au début des années 1980 dans des clubs de Chicago, la house constitue la synthèse d'innombrables courants. Elle fut un objet de revendication et d'émancipation pour les communa-

///// FARMER TRAIN SWIRL – ÉTUDE
40 min
chorégraphie et interprétation
Cassiel Gaube
conseil artistique
Liza Baliassaja,
Theo Livesey,
Manon Santkin

/////



If You Could See Me Now

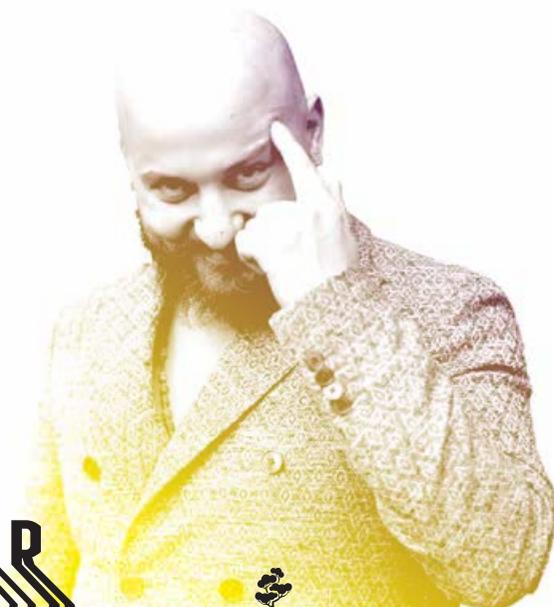
ARNO SCHUITEMAKER



Arno Schuitemaker joue de la perception immersive que ces pièces chorégraphiques exaltent chez les spectateur·trices. Et c'est fascinant ! Ici il plonge trois interprètes dans l'atmosphère d'un club électro détrempe de lumières et de musique qui, crescendo, développent des variations ondulatoires, comme une houle répétitive. Mouvements langoureux et sensuels, les corps en transe nous embarquent dans une expérience unique et viscérale. Now !

///// IF YOU COULD SEE ME NOW
55 min
chorégraphie
Arno Schuitemaker
avec Revé Terborg,
Stein Fluijt
et Johannes Lind
dramaturgie Guy Cools
musique Wim Selles

/////



BACHAR MAR-KHALIFÉ

JEUDI 15 AVRIL :: 20 H
→ CONCERT :: DURÉE ± 1 H 30
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €) ~>

L'univers musical de Bachar Mar-Khalifé se colore au gré des rythmes, des rencontres et de son histoire. Les sources d'inspiration de cet incroyable pianiste et multi-instrumentiste franco-libanais se nourrissent aussi bien d'une musique électro-orientale que de sons rustiques. Au près de ses fidèles compagnons, à la basse et à la batterie, sa voix enveloppante fusionne avec des boucles sonores entraînantes et majestueuses. Son dernier opus *OnOff* est écrit et enregistré dans une maison familiale à Beyrouth au moment des contestations populaires de décembre 2019. Dans son premier titre *Zakrini*, on entend son désir de retrouver ses racines, dans un format minimal à l'émotivité maximale. C'est à l'image de son continent musical éclectique rayonnant de toutes parts.

//////
piano, voix Bachar
Mar-Khalifé
basse Aleksander
Anguelov
batterie Dogan Poyraz
//////

TRANS [més enllà] DIDIER RUIZ



MARDI 4 MAI :: 20 H
→ THÉÂTRE :: DURÉE ± 1 H 15
16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

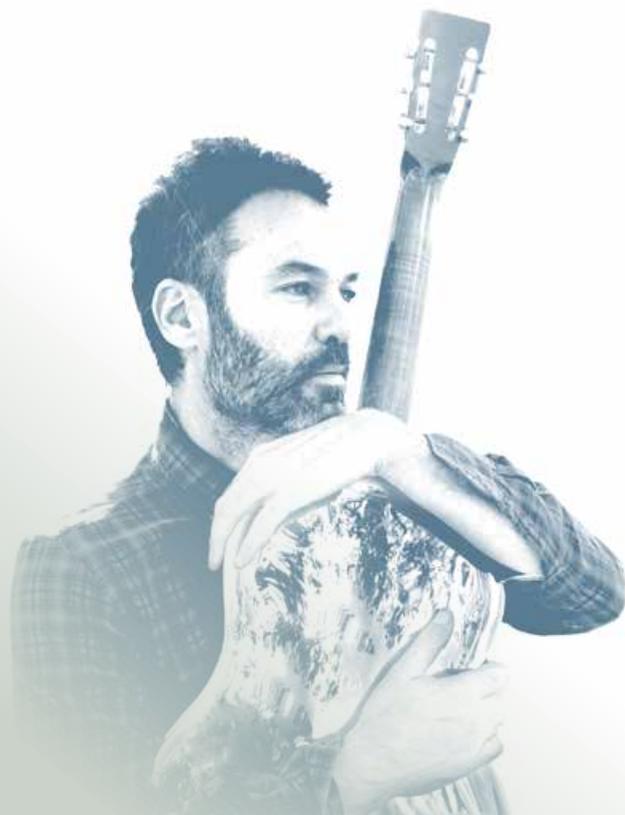


Comment peut-on vivre dans un corps qui nous est étranger ? Didier Ruiz donne la parole avec tendresse à six hommes et femmes transgenres qu'il a rencontrés à Barcelone, et qui racontent le basculement d'une vie à l'autre.

Après *Dale Recuerdos* avec des personnes âgées, présenté il y a plusieurs années, et la première édition d'*Adolescence et Territoire(s) « 2013 comme possible »*, Didier Ruiz continue de mettre en scène la parole « d'innocent-es », comme il nomme les non-professionnel·les avec lesquelles il travaille.

TRANS [més enllà] libère la parole de chacun·e dans sa langue : français, catalan et castillan, avec la voix qui reste entre les deux vies, entre passé et présent. Ils et elles racontent leur transformation, l'accompagnement de leurs proches ou leur éloignement, l'amour ou le désamour... Ils et elles interrogent bien sûr la norme, l'enfermement, la liberté, et notre capacité d'ouverture. Justesse de ton, humilité, empathie... : une rencontre pour abandonner les préjugés et s'ouvrir à la diversité.

//////
mise en scène
Didier Ruiz
avec Neus Asencio,
Clara Palau, Danny
Ranieri, Raúl Roca,
Ian de la Rosa,
Sandra Soro
lumières
Maurice Fouilhé
musique
Adrien Cordier
//////



PIERS FACCINI

MARDI 11 MAI :: 20 H

➔ CONCERT :: DURÉE ± 1 H 30

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

//////

guitare-voix, harmonica

Piers Faccini

batterie, xylophone midi

Simone Pratico

guembri, mandole

Malik Ziad

violoncelle

Juliette Serrad

violon alto

Séverine Morfin

//////

Troubadour mélancolique empli de douceur et d'authenticité, Piers Faccini décline depuis des années un univers musical d'une poésie rare et tendre. Poursuivant le chemin tracé par Leonard Cohen, sa voix nous emporte vers des rêveries célestes. Piers Faccini explore l'art de la complainte et la chante en anglais, en malinké, créole réunionnais, dialecte sicilien, en français ou en arabe. Loin des modes et hors du

temps, il trace, avec une dizaine d'albums, un parcours qui fait de lui un héritier des « folk singers » incontournables. De scène en scène, il fidélise un public d'inconditionnel-les qui le suit dans les méandres d'une écriture raffinée et exigeante. Il est en quintet, guitare, batterie, mandole, violon alto et violoncelle pour son dernier opus, aux frontières du blues, de la soul et du gospel. La classe indéniable!



To Da Bone (LA) HORDE

MARDI 18 MAI :: 20 H

➔ DANSE :: DURÉE ± 1 H

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Né en Belgique et aux Pays-Bas à la fin des années 90, le jumpstyle - danse très courte, faite de sauts - réapparaît sur YouTube dans les années 2000. Les jumpers, disséminés partout dans le monde, apprennent seul-es à partir de tutos, et postent leur danse électrisée par les 170 beats/minute d'une musique hardcore.

A l'affût des expressions singulières, les trois talentueux membres du collectif [LA]Horde s'intéressent aux nouvelles pratiques artistiques nées avec le web. Ils découvrent les jumpers sur internet, les invitent à rejoindre le

collectif en se demandant comment capter la magie d'une performance de 25 secondes et la rendre accessible au public en une proposition scénique d'une heure... Au cœur de leur projet, il y a bien sûr le désir de parler d'une révolte intime de la jeunesse car le jumpstyle est une danse rageuse qui affirme la possibilité d'une contre-culture.

To Da Bone est donc la rencontre ultra rythmée de onze jumpers, dont une femme, venu-es de France, Québec, Hongrie, Pologne, Ukraine, Allemagne. Leur danse virtuose, réglée au millimètre, au rythme de cris d'encouragement, évolue dans une composition à l'unisson, saisissante.

//////

conception et mise

en scène [La]Horde,

Marine Brutti,

Jonathan Debrouwer,

Arthur Harel

avec Valentin Basset

aka Bassardo,

Magali Casters,

Mathieu Douay aka

Magii'x, Camille Dubé

Bouchard aka Dubz,

László Holoda aka

Leslee, Thomas

Hongre aka ToPa,

Kevin Martinelli aka

MrCovin, Viktor

Pershko aka Belir,

Edgar Scassa aka

Edx, Andrii Shkapoid

aka Shkap, Damian

Kamil Szczegielniak

aka Leito, Michal

Adam Zybura aka

Zyto

composition sonore

Aamourcean

//////





direction artistique et chorégraphie originale
Akram Khan

mise en scène et adaptation

Sue Buckmaster
(Theatre-Rites)

scénographie Ingrid Hu
avec Guilhem Chatir
ou Kennedy Junior
Muntanga

musique originale
Domenico Angarano,
d'après la musique
de Vincenzo
Lamagna

conception lumière
Guy Hoare

conception sonore
Domenico Angarano
et Phil Wood

création costumes
Kimie Nakano

conception films et projection Lucy Cash



La danse pure, précise et virtuose,
portée par des effets visuels poignants,
capte le regard et déborde d'humanité.

Chotto Xenos

AKRAM KHAN

VENDREDI 28 MAI :: 20 H

SAMEDI 29 MAI :: 16 H ET 20 H · · · · · DÈS 8 ANS

→ DANSE :: DURÉE ± 55 MIN

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Après avoir accueilli *Chotto Desh*, solo qu'Akram Khan avait réécrit pour le jeune public, nous retrouvons le chorégraphe anglais originaire du Bangladesh, qui a souhaité à nouveau adapter son travail pour un public familial.

À partir de son dernier solo, *Xenos* [qui signifie l'étranger, l'autre], Akram Khan compose une nouvelle pièce qu'il transmet à un jeune danseur, avec le désir de partager largement son univers chorégraphique et de parler d'histoire aux enfants et à leurs parents.

Akram Khan incarne la vie de combattants indiens envoyés par les colons britanniques dans l'enfer des tranchées de la Première Guerre mondiale et rend ainsi un hommage à des milliers de soldats coloniaux sacrifiés, dont l'Histoire a occulté l'existence.

Au cœur d'une scénographie rappelant les tranchées, la danse pure, précise et virtuose, portée par des effets visuels poignants, capte le regard et déborde d'humanité. La force de la danse pour ne pas oublier.

//////

pièce chorégraphique
Mickaël Phelippeau
collaboration artistique
Hortense Belhôte
et Marcela Santander
Corvalán
création lumière
Abigail Fowler

\\\\\\\\

Adolescence & Territoire(s) Yellow Young Years [création] **MICKAËL PHELIPPEAU**

[en résidence]

MARDI 1^{ER} JUIN :: 20 H

➔ DANSE :: DURÉE ± 1 H

ENTRÉE LIBRE

« À situation exceptionnelle, édition d'Adolescence & Territoire(s) exceptionnelle! Nous avons entamé durant la saison 19-20 une aventure qui nous semblait un long fleuve tranquille. Nous avons été contraint-es de suspendre celle-ci pour cause de confinement. Nous reprenons à quasi-zéro pour la saison 20-21.

Ce que nous savons à cette heure, c'est ce qui réunit ce groupe mouvant, à savoir sa jeunesse. Dès lors, comment celui-ci se projette-t-il? A-t-il des ambitions? Quelles sont-elles? Des insouciances? Représente-t-il une jeunesse désenchantée? Joyeuse? Vindicative?

Nous prenons le temps de construire ensemble, de fabriquer à partir de leurs personnalités, de fouiller ce qu'ils et elles ont envie de dire, d'exprimer,

d'inventer voire de revendiquer. Des demandes ont été formulées: qu'est-ce qui vous révolte? Qu'est-ce qui vous fait vibrer? Comment lutter contre la norme? Pour quelle cause avez-vous envie de danser?

Ce projet va se re-travailler, se peaufiner, se ciseler jusqu'au jour de la première.

Il sera question de « portrait de groupe », à son image. Chacun-e sera amené-e à porter le poids de sa propre parole, qu'elle soit textuelle ou corporelle... Ce portrait sera certainement vif, drôle, engagé, énergique, conscient, fou, satirique, révolté, festif, à l'instar des adjectifs qui définissent ces 29 adolescent-es aujourd'hui. »

Mickaël Phelippeau
juin 2020

Reprise de la huitième édition d'Adolescence et Territoire(s) programme d'éducation artistique et culturelle proposé par l'Odéon - Théâtre de l'Europe avec l'Espace 1789 et le T26 - Théâtre de Gennevilliers, débutée en décembre 2019.

[création participative]

Made in Saint-Ouen **JOANNE LEIGHTON** [en résidence]

SAMEDI 19 JUIN :: 14 H 30 ET 17 H
AU GRAND PARC DE SAINT-OUEN

➔ DANSE :: DURÉE ± 45 MIN ENTRÉE LIBRE

//////

PIÈCE POUR 99 PARTICIPANT-ES ET 5 DANSEUR-SES
chorégraphie et direction
Joanne Leighton
avec Marion Carriau,
Marie Fonte,
Lauren Bolze,
Marie-Pierre Jaux,
Alexandre Da Silva
et... vous?, parmi 99 danseur-es amateur-es
musique et installation sonore Peter Crosbie
costumes & décor
Joanne Leighton

\\\\\\\\



Made In... est le portrait dansé d'une ville, de son architecture, de son paysage, mais surtout de ses habitant-es. *Made in Saint-Ouen* est une création in situ, qui sera présentée au Grand Parc de Saint-Ouen, pour et par 5 danseur-es professionnel-les et 99 amateur-es du territoire.

Joanne Leighton tend par cette création à approfondir les liens avec le public en travaillant à l'échelle de la ville et de rendre le spectateur acteur.

Puisant dans le land art, *Made in Saint-Ouen* s'appuie sur le principe de la mobilité, du groupe en mouvement, et privilégie l'écoute, la qualité du mouvement, le travail sur le poids, la légèreté et sur les repères spatiaux-temporels. Une performance humaine mais pas technique, permettant au plus grand nombre de personnes qui le souhaitent de participer; il suffit de vouloir tenter l'aventure!

Une expérience collective à vivre dans la bonne humeur et la bienveillance.

Ouvert à toutes et tous, à partir de 15 ans.
Pas besoin de savoir danser! Renseignez-vous auprès du service des relations avec le public au 01 40 11 65 67



CRÉDITS

COUVERTURE

If you could see me now
Photo Sanne Peper

FRED BLIN

Photo : Fanchon Bilbille

SARAH MCCOY

Photo : God Save The Screen

MAN REC

Production Cie Amala Dianor / Kaplan Coproduction CNCDC Angers, avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers. Solo créé le 14 juillet 2014 en Avignon, dans le cadre de la Belle Scène Saint-Denis La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la Drac Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire. Amala Dianor est artiste associé au CDCN POLE-SUD de Strasbourg

[2016/2015], artiste compaignon de la scène conventionnée Scènes de pays dans Mauges (49)

Photo : Jéf Rabillon

PODE SER

Soutiens et coproductions Espace Kerady - Plougonvelin, Festival La Becquée - Brest, Le Flow / Centre Européen des Cultures Urbaines - Lille, IADU / La Villette - Paris, Le Théâtre / Scène nationale - Saint-Nazaire (44), Micadanses - Paris

Photo : Martin Launay

C'EST TOI QU'ON ADORE

Soutiens et coproductions Centre des arts - Scène conventionnée Enghien Les Bains (95), Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, l'Étoile du Nord / Scène conventionnée - Paris, Festival La Becquée - Brest, IADU / La Villette - Paris, Le Théâtre / Scène nationale - Saint-Nazaire, Micadanses - Paris, Le 104 / Laboratoires des cultures urbaines - Paris, le 783 - Nantes, Conseil départemental de Loire Atlantique

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

Coproduction Cinéma Public / Ciné Junior et Forum des Images dans le cadre du festival Tout-petits Cinéma, édition 2020

UNE HISTOIRE DU FOOTBALL FEMININ

La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger

Photo : Mickaël Phelippeau

JUSTE HEDDY

Coproduction Le Zef, scène nationale de Marseille, CCN de Caen en Normandie Avec le soutien de l'Institut français de Casablanca, dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2017, et de Klap - Maison pour la danse à Marseille

La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger

Photo : Philippe Savoir

SOPRO

Production Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne) Coproduction ExtraPôle - Provence-Alpes-Côte d'Azur, Festival d'Avignon, Théâtre de la Bastille, La Criée - Théâtre national de Marseille, Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Festival Terres de Paroles

Seine-Maritime - Normandie, théâtre Garonne Scène européenne - Toulouse et Teatro Viriato (Viseu) Avec le soutien de l'ONDA - Office national de diffusion artistique

Photo : Filipe Ferreira

LA DISPUTE

Production Zirib Coproduction Tandem - scène nationale (Arras-Douai); Théâtre de la Ville - Paris; Festival d'Automne à Paris; Théâtre national de Bretagne (Rennes)

; Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie; Théâtre du Beauvaisis - scène nationale (Beauvais); Théâtre Paul Eluard - scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité linguistique (Choisy-le-Roi); La Courseive - scène nationale (La Rochelle); Scène nationale d'Aubusson

Avec le soutien du Théâtre Garonne Toulouse - Scène européenne et de la SPEDIDAM.

Photo : Yohanne Lamoulière / Tendance floue

CIRCUS REXIX

Production Le Troisième Cirque conventionné par la joie, l'audace et l'aventure Partenariat production et ou résidence Le Monfort Théâtre - Paris, La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes-Bourg-Saint-André, Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie / La Brèche à Charbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Circuscentrum - Gent, Le Manège de Reims - Scène Nationale, L'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), The Carré Magique Lannion Trégor - Pôle National Cirque Bretagne, L'Espace Germinal, Scènes de l'Est Valdoisien et le réseau CirquEvolution, CIRCA, Pôle National Cirque, Auch, Biers Occitanie Pyrénées Méditerranée, La Verrière d'Alès - Pôle National Occitanie Pyrénées Méditerranée, L'Agora, Pôle National Cirque de Boulzac Aquitaine, Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre des Arts du Cirque et des Cultures Emergentes - Bagneux

Photo : Philippe Laureçon

DÉSŌBEÏR

Production déléguée Compagnie Les Cambrioleurs Production Theatre De La Commune - Cdn D'aubervilliers Avec le soutien du fonds de dotation Agnes Trouble Dite Agnes B, du Fijad, Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, Drac et Region Alpes-Cote D'azur. Ce spectacle bénéficie du soutien au surtitrage et du dispositif Deploy de spectacle vivant en Bretagne

Photo : Axelle de Russé

AN IMMIGRANT'S STORY

Production déléguée Camin aktion, Montpellier Coproduction (en cours) Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, l'Echangeur - CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, Musée National de l'Histoire de l'Immigration, Théâtre de la Ville - Paris

Soutiens Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France (en cours)

Photo : DR

NEVER TWENTY ONE

Production Compagnie Vivons! Coproduction Les Ateliers Médicis - Clichy sous Bois, CentQuatre - Paris, Espace 1789 - Saint Ouen, Théâtre de la Ville / Danse Elargie 2020, DRAC Ile de France, Région Ile de France, Adami, Spedidam, Caisse des Dépôts

Photo : Henri Coutant

CONTES CHINOIS

par Bocage Photo : DR

VOCABULARY OF NEED

Coproduction CCNR Yuval Pick Coproduction Scène Nationale de Saint-Nazaire, National Kaohsiung Center for the Arts WuYuying (Taiwan), Theater Freiburg (Allemagne), Klap Maison pour la danse à Marseille, Biennale de la danse de Lyon 2020, GRAME Centre National de Création Musicale

Photo : Sébastien Erème

FENI KUTI

Photo : Optimus Dammy

JE DEMANDE LA ROUTE

Production KI M'aime Me Suive Photo : Fabienne Rappeneau

FACE NORD

Production Compagnie Un loup pour l'homme Coproductions L'Hippodrome de Douai - Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque - Festival Theater Op de Markt, Neerpelt (Belgique) - Cirque théâtre d'Elbeuf, Centre des arts du cirque de Haute-Normandie - Le Cirque, Pôle Cirque de Nexon en Limousin - EPPGHV, La Villette, Paris - Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux Partenaires publics DRAC Nord pas de calais - Région Nord pas de calais - DGCA

Photo : Vincent Muteau

LES FEMMES DE BARBE-BLEUE

Production Juste avant la Compagnie Remerciements au Lavoir Moderne Parisien et à L'ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Oeil du Prince

Photo : Simon Gosselin

JUSQU'À L'OS

Production KiloHertz Coproductions Théâtre du Marché aux Grains, atelier de fabrique artistique - Bouxwiller, Ballet de l'Opéra National du Rhin, CCN Mulhouse, dans le cadre de l'accueil-studio Mise à disposition de studios: POLE-SUD, CDCN - Strasbourg

KiloHertz est soutenu par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est

Photo : Anne Chabert

PHEDRE !

Production 2b company Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne Avec le soutien de Loterie Romance, Pour-cent culturel Micros, fondation Hirzel, Ville de Lausanne

Photo : Loan Nguyen

À MON BEL ANOUR

Coproductions La Villette, Paris; PACT Zollverein; Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant; Espace 1789 - Scène conventionnée danse de Saint-Ouen. Action financée par la Région Ile-de-France; l'ADAMI

Avec le soutien de Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne; Centre des arts - Scène conventionnée pour les écritures numériques d'Enghien-les-Bains; Chaillot - Théâtre national de la danse; Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise; Scènes du Golfe, Théâtres Arradon-Vannes, Scène conventionnée; agnès b.; Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la diversité linguistique; Les Laboratoires d'Aubervilliers; CN D Centre national de la Danse - mise à disposition de studio; La Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne - Scène nationale; Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Tremblay-en-France; Théâtre de Rungis

Photo : Patrick Berger

LA NUIT DES MORTS VIVANTS

Production déléguée Le Monfort théâtre - Paris

L- RAPHAËLE LANNADÈRE

Photo : Thierry Guillaume

LA NUIT DES MORTS VIVANTS

Production déléguée Fêtes Galantes Coproduction bi-p, Théâtre Paul Eluard, Bezons dans le cadre de la résidence artistique 2017-2018 En partenariat avec le POC d'Alfortville avec le développement chorégraphique du Val-de-Marne - La Briqueterie aide à la création du Conseil Départemental du Val-de-Marne Remerciements: bi-p association / Mickaël Phelippeau / Philippe Cantor

Photo : Patrick Cockpit HANS LUCAS

DE FRANÇOISE À ALICE

Production déléguée bi-p Coproduction (en cours) L'échangeur, CDCN Hauts de France, Atelier de Paris - CDCN, Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint Ouen, Les Quinconces L'espal - Scène nationale du Mans, Scène nationale d'Aubusson, Entressort/Centre national pour la création adaptée (titre provisoire)

La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger. + mention résidence Département SSD

Photo : Arsène Marquis

STALLONE

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS Coproduction Festival d'Automne à Paris; Théâtre Sorano - Toulouse Avec le soutien initial de l'ADAMI et GoGoGo Films

Photo : Chlotilde Hesme Archive personnelle

SUAVE

Coproduction Festival Panorama 2014 / Caricacos na Cidade das Artes

Photo : Peter Hännemann

LETTRES NON ÉCRITES

Production Compagnie Lieux-Dits

Photo : Noura Sairour

CHŌUR DES ANANTS

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction en cours

L- RAPHAËLE LANNADÈRE

Photo : Gregory Dargent

THE WACKIDS

Production The Wackids Coproducteur L'Agora - Office Artistique de Pôle Cirque de Nouvelle Aquitaine / L'idnac - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de La Gironde / Le Rocher De Palmer - Canon L'entrapôt - Le Hailian / La Nouvelle Vague - St-Malo / La Coopérative De Mai - Clermont-Ferrand L'abc - Blaquefort / Rock & Chanson - Talence

Photo : Delorean Florent Larronde

LA CONVIVIALITÉ

Une création de la compagnie Chantal & Bernadette Coproduction avec le Théâtre National/Bruxelles et L'Ancre/Charleroi et Hypothalamus renforcé. Avec le soutien du Théâtre La Cité/Marseille, de La Bellone/Bruxelles, de la compagnie La Zouze/Marseille et du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre culturel de Braine l'Alleud. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre)

Photo : Véronique Vercheval

GUILLAUME NEURICE

Production Les Productions Enroques

Photo : Magali r

JETLAG

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la Création artistique, Service du Cirque, des Arts Forains et des Arts de la Rue, le Théâtre des Doms, le Centre Culturel Jacques Franck, l'Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque, la Roseraie, le Théâtre Marni (Bruxelles), le Centre Culturel de Louwê

Saint-Lambert, Lattitude 50 - pôles arts du cirque et de la rue, l'Odyssee - Théâtre de Périgueux, le BAMP, l'Atelier construction décor de Marchin - Deveniris Asbl, le Centre Culturel de Braine l'Alleud, l'asbl MTP MEMAP, la commune d'Xelles (Service Culture), KissKissBankBank, SACT, WBI, WBTO, Atelier Design

Avec le soutien de l'Atelier, une formation à la réalisation de décors - deveniris.be -latitude50.be

Photo : Yves Kerstius

HERE & NOW

Production Maxine Devaud - MaxintheWood Productions Diffusion: La Magnanerie - MAG.LC Coproduction TOAST, far^e festival des arts vivants Nyon Remerciements: L'entière équipe du far^e festival des arts vivants Nyon, Michèle Pralong, Khéu Do-Tran et toute la Mafia Jaune, Valérie Niederoest, Maité Jeannolin, Jacques A. Bonnard, Yan Duyvendak, Claire Dessmorz, Marianne Caplan, Les Do, Les Yelette, Vanessa Stich Lam, Jacques Henri Senwald, Chicham, le Théâtre Sévelin 36, le Théâtre de l'Arsecin, Soutiens: Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, Ville de Renens

Photo : Julien-Gremaud

FIQ !

[réveille-t-oi !] Production Association Halka Coproductions et résidences Association Scènes du Maroc, Manège de Reims, CIRCa / Pôle national des Arts du Cirque - Auch, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg / Cirque Théâtre d'Elbeuf, Agora / Pôle National des Arts du Cirque de Boulzac-Aquitaine, La Ferme du Buillon, Scène national de Châteaueuillon (83), Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson, Institut Français de Paris, La Verrière d'Alès

Photo : Hassan Hajjaj

SORCIERES

Photo : Smith, 2018

FARMER TRAIN SWIRL - ETUDE

Production Hiros Distribution: ART HAPPENS Coproduction: Charleroi danse Avec le soutien de Vlaamse Gemeenschapscormmissie, werkschapbrussels, Kunstencentrum BUDA (Kortrijk), KAAP, Kunstenerwkerplaats, De School van Gaasbeek

Photo : Luc Depreitere

IF YOU COULD SEE ME NOW

Production SHARP/ArnoSchuitemaker Coproduction HELLERAU - Europäisches Zentrum der Künste Dresden / O Espago Do Tempo / Centre national de la danse / Klap Maison pour la danse / Nürnberg Tafelhalle - KunstKulturQuartier avec le soutien du Performing Arts Fund NL, du Fonds21, du VSBfonds et du Prins Bernhard Cultuurfonds

Photo : Sanne Peper

BACHAR MAR-KHALIFÉ

Photo : DR

TRANS (més enllà)

Production déléguée La Compagnie des Hommes Coproduction Teatre Lliure Barcelona, Châteaueuillon / Scène nationale, Le Channel / Scène nationale de Calais, Arpaïon - La Norville - Saint-Germain-lès-Arpaïon, Fontenay-en-Scènes/Fontenay-sous-Bois, Festival d'Avignon, Le Grand T / Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de Chevilly-Larue, Agora-Dasnos / Scène nationale de l'Essonne, La Filature / Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Choisy-le-Roi / Scène conventionnée d'intérêt National, Art et création pour la diversité linguistique en collaboration avec PANTHEA

Photo : Emilia Stefani-Law

PIERS FACCINI

Photo : Mr-Cup

TO DA BONE

Production (La) Horde Coproduction Charleroi danse, Théâtre de la Ville de Paris, Mac / Maison des Arts de Créteil, le Manège / Scène nationale de Reims, Teatro Municipal do Porto, POLE SUD/CDC Strasbourg, La Gaité Lyrique, Fondation BNP Paribas, DIDERAM / Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique, la Spedidam, l'Institut français - Convention générale de Paris

Avec le soutien de la Mairie de Paris, de la SACT / Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, la Cité Internationale des Arts, Liberté Living-Lab, CCN2 / Centre chorégraphique national de Grenoble, DGCA - Direction général de la création artistique

Photo : Tom de Peyret 2017

CHOTTO XENOS

Coproduit par DanceEast Ipswich, The Point Eastleigh, Stratford Circus Arts Centre, Théâtre de la Ville - Paris Avec le soutien de Capital Group Chotto Xenos et XENOS sont une commande de 14-18 NOV: WW1 Centenary Art Commissions, avec le soutien de la Heritage Lottery Fund, du Arts Council England et du Department for Digital, Culture, Media and Sport

Avec le soutien du Arts Council England

Photo : Jean-Louis Fernandez

ADOLESCENCE À TERRITOIRE(S)

Un spectacle de transmission, à l'initiative de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, mené en partenariat avec l'Espace 1789 et le T26 - Théâtre de Gemnevilliers. Avec le soutien de Vivendi Create Joy

Photo : Mélissa Boucher

MADE IN SAINT-OUEN

Production WLDN Coproductions et résidences Pôle Sud, Velvet et CCN Bourgogne Franche-Comté

Photo : DR

Avec le soutien de scène saint-denis pour les résidences de Pauline Bayle, Joanne Leighton et de Mickaël Phelippeau

cinéma

7 €
5 € 50
5 €
(- de 15 ans)
1 point Pass'
(5 €)

7 JOURS
SUR 7



L'ESPACE 1789 EST AUSSI UNE SALLE DE CINÉMA ART ET ESSAI

UN CINÉMA
CURIEUX, OUVERT
SUR LE MONDE
ET SUR SA VILLE

Une sélection qui puise dans les nombreuses sorties (jusqu'à 700 par an !) pour vous faire découvrir et partager la vitalité du cinéma contemporain.

Films attendus, incontournables, mais aussi découvertes, premiers longs métrages, documentaires, films du patrimoine, films pour les enfants, longs et courts métrages, films étrangers en version originale, ou films franco-phones, etc.

En quête de divertissement ou cinéophile averti-e, chacun-e peut y trouver de quoi satisfaire sa curiosité et son amour du septième art.

CARTES ILLIMITÉES UGC & PATHÉ-GAUMONT

Vous possédez une carte UGC illimitée ou un Cinéma Pathé-Gaumont, bien que les tarifs de l'Espace 1789 soient bas (5€ avec le Pass'adhésion) ? Parce qu'on vous l'a offerte, parce que vous allez vraiment tous les jours au ciné, parce que vous l'avez depuis longtemps... On ne vous en veut pas (trop) ! **Nous acceptons ces cartes.** L'idée est de pouvoir accueillir celles et ceux qui ne venaient pas ici sinon, de leur faire découvrir – et aimer ! – notre Espace 1789 (et prendre un Pass'adhésion qui permet aussi de venir au spectacle, participer à la vie de l'association, aux ateliers). Mais sachez que sur une entrée prise avec ces cartes illimitées, l'Espace 1789 (comme les distributeurs des films avec lesquels nous partageons systématiquement les recettes) perçoit moins d'argent...



VOS PROCHAINES DÉCOUVERTES

glanées entre autres parmi la dernière « sélection » du Festival de Cannes.

THE FRENCH DISPATCH

de Wes Anderson (photo 9)
Un recueil d'histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du 20^e siècle. Wes Anderson frappe à nouveau dans un monde plus fantasque que jamais.



SUPRÊNES

d'Audrey Estrougo (photo 4)
Au début des années 90, deux jeunes de Seine-Saint-Denis, JoeyStarr et Kool Shen, deviennent en un éclair les porte-parole de toute une génération avec la naissance de leur groupe devenu mythique : Suprême NTM.

TRUE MOTHERS

de Naomi Kawase
La grande réalisatrice japonaise signe son retour avec un thriller familial autour de l'adoption.

NOURIR PEUT ATTENDRE

de Cary Jaji Fukunaga (photo 5)
Daniel Craig est de retour aux côtés de Lea Seydoux dans le nouvel opus de James Bond, sous les manettes du réalisateur virtuose de la première saison de *True Detective*.

4



SEIZE PRINTEMPS

de Suzanne Lindon
Pour son premier film, la très jeune Suzanne Lindon – fille de Vincent Lindon et Sandrine Kiberlain – fait quelques pas en arrière et se replonge dans l'adolescence et ses passions.

GARÇON CHIFFON

de Nicolas Maury (photo 10)
L'ultra-comique Nicolas Maury passe à la réalisation avec ce portrait mère/fils qu'il interprète aux côtés de Nathalie Baye.

DRUNK

de Thomas Vinterberg (photo 2)
Le fondateur culte du Dogme95 retrouve pour la deuxième fois Mads Mikkelsen, dans une vaste exploration de l'alcool et ses effets. Santé !

LES DEUX ALFRED

de Bruno Podalydès (photo 3)
Les frères Podalydès sont de retour après *Comme un avion* ! Une histoire de sous-marin nucléaire et de père au foyer ou peut-être l'inverse.



L'ORIGINE DU MONDE

de Laurent Lafitte (photo 6)
Pour la première fois derrière la caméra, le pensionnaire de la Comédie-Française adapte la pièce grinçante de Sébastien Thiéry. Les mères n'ont qu'à bien se tenir.

ADN

de Maiwenn (photo 7)
Dans son nouveau film, Maiwenn se raconte une nouvelle fois entre l'Algérie et la France, dans une famille explosive et un casting du même niveau.

DUNE

de Denis Villeneuve (photo 8)
L'adaptation tant attendue du chef d'œuvre de la littérature SF par le réalisateur québéco-hollywoodien.

IBRAHIM

de Samir Guesmi
L'acteur fétiche de Solveig Anspach change de casquette et passe derrière la caméra avec le portrait d'un adolescent en feu.

ROUGE

de Farid Bentoumi
Zita Hanrot devient lanceuse d'alerte pour empêcher un scandale sanitaire et environnemental sur fond de luttes syndicales. Une fresque politique prometteuse.

TEDDY

de Ludovic et Zoran Boukherma
Les deux jeunes frères Boukherma, très remarqués avec leur premier film *Willy 1^{er}*, s'installent cette fois-ci dans les Pyrénées. Gare au loup(-garou) !

PENINSULA

de Yeon Sang-ho
La suite du merveilleux *Dernier train pour Busan*, où les morts ont remplacé les vivants.

DES HOMMES

de Lucas Belvaux (photo 11)
Dans cette adaptation du roman éponyme de Laurent Mauvignier, le réalisateur belge dresse le portrait d'un ancien combattant de la guerre d'Algérie incarné par Gérard Depardieu.

ALINE

de Valérie Lemerrier
L'histoire de Céline Dion (Aline Dieu) de 5 à 55 ans, jouée à tous les âges par Valérie Lemerrier. Un ovni qu'on a hâte de découvrir !

LE QUAI DE QUISTREHAN

d'Emmanuel Carrère
Juliette Binoche incarne le rôle de la journaliste Florence Aubenas dans l'enquête marquante sur son immersion dans le monde des travailleuses précaires.



cinéma

RETROUVEZ
NOTRE
PROGRAMMATION :
ESPACE-1789.COM

cinéma

Éveiller les regards.
Chaque semaine, de quoi nourrir les imaginaires de nos plus jeunes spectateur-rices et de leurs parents.

COURTS ET LONGS MÉTRAGES VENUS DE TOUS HORIZONS

CALANITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

de Rémi Chayé (photo 3)

LE PEUPLE LOUP

de Ross Stewart et Tomm Moore (photo 5)

PETIT VAMPIRE

de Joann Sfar (photo 4)

PIERRE LAPIN 2 PANIQUE EN VILLE

de Will Gluck (photo 7)

RAVA ET LE DERNIER DRAGON

de Paul Briggs et Dean Wellins (photo 6)

SOUL

de Pete Docter et Kemp Powers (photo 2)

S.O.S. FANTÔMES L'HERITAGE

de Jason Reitman (photo 1)

DES ÉVÉNEMENTS FÊTIFS ET PÉDAGOGIQUES

LES CINOCHE-BRIOCHES

Chaque mois, un film adressé aux enfants accompagnés de leurs familles est mis à l'honneur, lors de séances événements suivies d'un goûter et de différentes animations connectées aux films (ateliers, jeux, contes).

À L'OCCASION D'HALLOWEEN

nous vous concoctons une programmation familiale à faire trembler l'Espace.

ET TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Venez participer à des ateliers autour de l'histoire du cinéma, de la fabrication et des techniques des films (stop-motion, table mash-up...).

6



7

VOUS ÊTES ENSEIGNANT·E ?

Sachez qu'au-delà de la programmation publique, l'Espace 1789 s'inscrit dans une logique d'éducation à l'image en intégrant des dispositifs scolaires permettant aux classes inscrites de découvrir et s'initier au cinéma à l'occasion de 3 à 5 projections par an : **Mes premières séances** pour les maternelles ; **École et Cinéma** pour les classes du CP au CM2 ; **Collège au Cinéma** ; **Lycéens et apprentis au cinéma**. Chaque projection fait l'objet d'une présentation du film aux élèves par l'équipe de l'Espace 1789.

DES PROJECTIONS SUR LE TEMPS SCOLAIRE – hors dispositifs précédemment évoqués – sont également proposées tous les mois. N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe des relations publiques.

01 40 11 65 67



4



5

ateliers et stages

DANSE ADOS-ADULTES

LE PORTRAIT CHORÉGRAPHIQUE

avec Mickaël Phelippeau et Heddy Salem

↳ dimanche 11 oct 10 h 30 > 13 h 30

Qu'est-ce qu'un portrait de groupe ? À partir d'outils traversés pendant la création, Mickaël Phelippeau et Heddy Salem aborderont cette notion du portrait chorégraphique.

Participation : 3 points [15 €] : atelier + spectacle *Juste Heddy* (voir p. 15)

À LA CROISÉE DES CHEMINS

avec Wanjiru Kamuyu et Smail Kanouté

Il s'agira pour les participant·es de développer une écoute de leurs propres instincts corporels, en relation au groupe et à l'espace via la création de petites danses improvisées.

↳ dimanches 22 et 29 nov 10 h 30 > 13 h 30

Participation : 4 points [20 €] ateliers + soirée double plateau *An Immigrant's Story* et *Never Twenty One* (voir p. 22)



65

DANSES URBAINES

avec Pascal Luce [popping et waacking] et Stéphane Gérard [voguing]

Les deux danseurs du spectacle *A mon bel amour* proposeront à tour de rôle aux participant·es de questionner l'identité, la représentation de soi à partir des danses urbaines.

↳ dimanche 10 et samedi 16 janv 10 h 30 > 13 h 30

Participation : 4 points [20 €] ateliers + spectacle *À mon bel amour* (voir p. 31)

LA RENCONTRE PAR LE MOUVEMENT

avec Françoise et Alice Davazoglou

Au regard d'une pratique régulière d'ateliers danse en mixité par rapport à la situation de handicap, Alice et Françoise proposent une rencontre dans le mouvement. Il s'agira de danser ensemble, quels que soient vos parcours et vos singularités.

↳ dimanches 17, 24 et 31 janv 13 h > 14 h 30

Participation : 5 points [25 €] ateliers + spectacle *De Françoise à Alice* (voir p. 34)

Pour accompagner l'ensemble de la programmation spectacle, l'Espace 1789 crée et met en place de nombreuses actions culturelles : créations participatives, ateliers longs, stages courts, répétition ouverte ou rencontres.

Renseignements et inscriptions auprès de l'équipe des relations avec le public

01 40 11 65 67

64

ateliers et stages

THÉÂTRE ADOS-ADULTES

JEUX D'IMPROVISATION ET D'INTERPRÉTATION

Pauline Bayle et son équipe évoqueront à travers des jeux de plateau le processus de création qu'elle est en train de traverser pour son prochain spectacle *Les Vagues* [adaptation du roman de Virginia Woolf avec le soutien de l'Espace 1789].
 ~> dimanches 7 et 14 mars, samedi 20 et dimanche 21 mars 10 h > 14 h
 Participation : 4 points (20 €) ateliers + répétition publique de la création en cours (30 mars 20 h)

PARCOURS SÉNIORS

Corinne Chachay vous fait découvrir la programmation autrement. En partageant des temps de rencontre et de mise en éveil, pour apprendre à regarder et recevoir un spectacle, en convoquant tous vos sens.

~> lundis 12 oct, 9 nov, 7 déc, 18 janv, 25 janv 9 h 30 > 11 h 30
 Participation : 15 points (75 €) les 5 ateliers + 5 spectacles. Premier spectacle : soirée double plateau *Man Rec / Pade Ser + C'est toi qu'on adore* [voir p. 13].

MADE IN... SAINT-OUEN

Dancez! Joanne Leighton, artiste en résidence, propose une création chorégraphique collective avec 5 danseur-ses professionnel-les et 99 amateur-es... dont vous? [voir p. 59].
 Réunion d'information :
 ~> mercredi 14 avril 18 h > 20 h

ATELIERS PARENTS-ENFANTS

DANSE

DE 3 À 6 ANS

Cela vous tente d'entrer en mouvement avec votre jeune enfant? Alice et Françoise Davazoglou vous proposent un temps et un espace pour jouer, découvrir, inventer, explorer le mouvement et éprouver d'autres manières d'être ensemble.

~> dimanches 17, 24 et 31 janv 9 h 30 > 11 h
 Participation pour le duo : 10 points (50 €) ateliers + le spectacle *Jusqu'à l'os* pour le duo [voir p. 29] + 1 place pour *De Françoise à Alice* pour le parent [voir p.34].

ACROBATIE EN FAMILLE

DÈS 6 ANS

Contorsions, portés, pieds-mains... Deux séances pour découvrir en famille vos talents de circassien-nes avec Isabel Serna Roche enseignante à l'Académie Fratellini.

~> dimanches 28 mars et 11 avril 11 h > 13 h
 Participation pour le duo : 8 points (40 €) ateliers + spectacle *FIQ!* [réveille-toi!] [voir p. 49]

actions éducatives



Enseignant-es, animateur-trices associatif-ves ou de centres sociaux, l'équipe des relations publiques est à votre disposition pour imaginer avec vous des projets adaptés à vos publics

01 40 11 65 67

Plusieurs parcours combinant ateliers, rencontres, sorties spectacle et cinéma sont proposés de la maternelle à l'université ainsi qu'aux associations et services municipaux dont vous trouverez ici quelques exemples.

AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

LES DISPOSITIFS D'ÉDUCATION À L'IMAGE

De la maternelle au lycée, nous proposons des actions culturelles et des parcours de spectateur-rices sur le cinéma : approche de l'histoire du cinéma et de ses techniques, analyse des films, échanges et débats... [voir p. 64]

CORPS EXQUIS REMIX

La danseuse Lauren Bolze de la compagnie WLDN / Joanne Leighton sensibilise quatre classes de CE2 d'écoles élémentaires de Saint-Ouen à la danse contemporaine par des ateliers de pratique : les élèves approchent, réalisent et partagent un cadavre exquis chorégraphique.

AVEC L'ATLAS

[Centre de culture scientifique de Saint-Ouen]
 Les enfants d'une dizaine de classes de CE2 sont invités par l'Atlas à suivre un atelier autour du corps en lien avec le spectacle de danse *Jusqu'à l'os*, plongée artistique dans l'anatomie humaine.

LA CULTURE ET L'ART AU COLLÈGE

Quatre parcours soutenus par le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis sont menés autour de la danse et du cinéma : avec les chorégraphes Wanjiru Kamuyu et Smail Kanouté au collège Joséphine Baker, avec la chorégraphe Joséphine Tilloy au collège Jules Michelet, avec le chorégraphe et danseur Willy Pierre-Joseph au collège Dora Maar, avec la comédienne-réalisatrice Clotilde Maurin et la cinéaste Angèle Gohaud au collège Jean Jaurès.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DANS LES LYCÉES

Avec le soutien de la Région Ile-de-France, nous proposons dans trois lycées de Saint-Ouen et Saint-Denis de nombreux ateliers danse ou théâtre en lien avec les spectacles que les élèves viennent voir. Des ateliers ponctuels, des semaines d'immersion, des rencontres... rythment l'année scolaire. Le lycée devient même un lieu de spectacle : chaque établissement accueille in situ une représentation de la conférence *Une histoire du football féminin* par Hortense Belhôte.



actions éducatives



INTERVENTIONS DANS LES UNIVERSITÉS

Deux artistes en résidence interviennent auprès des étudiant-es du département danse de Paris VIII – Saint-Denis: Mickaël Phelippeau, Françoise et Alice Davazoglou à l'occasion du séminaire « Danse et pouvoirs d'agir » ainsi que Joanne Leighton à l'occasion du cours « Chorégraphie in situ ». Les étudiant-es découvrent également spectacles et films. Les étudiant-es du département gestion et politique de la culture en Europe élaborent un évènement à l'Espace 1789.

A Paris XIII – Villetaneuse, un parcours est imaginé avec le département STAPS. Les étudiant-es bénéficient d'ateliers avec Hortense Belhôte et les danseur-ses de la compagnie par Terre dont ils viennent voir les spectacles.

ATELIERS PONCTUELS

De nombreux ateliers ponctuels danse ou théâtre sont proposés aux classes en lien avec les spectacles que les élèves viennent voir.

AVEC LE SERVICE SPORT DE LA VILLE DE SAINT-OUEN

Isabel Serna Roche, enseignante à l'Académie Fratellini, propose à une cinquantaine d'enfants suivant les ateliers multi-sport une initiation à l'acrobatie autour du spectacle *FIQ! [réveille-toi!]* du Groupe Acrobatique de Tanger.

AVEC LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE

Trois groupes d'élèves en danse et en théâtre suivent des master classes avec des artistes accueilli-es pendant l'année : Lisa Guez autour de la pièce *Les femmes de Barbe-Bleue* et des danseur-ses de la compagnie par Terre autour du spectacle *À mon bel amour*.

AVEC LES PUBLICS « ÉLOIGNÉS » DE LA CULTURE

LES CHEMINS DANSANTS
avec Joanne Leighton
Ce projet à destination d'une vingtaine de femmes aborde le langage chorégraphique

comme un médiateur à travers lequel est faite l'expérience du corps, des représentations du corps et de la relation à l'autre.

ATELIERS THÉÂTRE POUR DES ADOS

Pauline Bayle propose à un groupe d'adolescent-es habituellement éloigné-es, des salles de spectacle, de faire l'expérience du théâtre comme espace d'incarnation, un espace de tous les possibles.

STAGE DE DANSE POUR DES ÉDUCATEUR·RICES SPÉCIALISÉ·ES

Françoise Davazoglou propose aux éducateur-rices de pratiquer la danse au regard de leur métier et de leur quotidien auprès de personnes en situation de handicap.

IMMERSION DANSE DANS UN ÉTABLISSEMENT MÉDICALISÉ

Mickaël Phelippeau, chorégraphe en résidence propose une semaine de mouvement chorégraphique au sein d'un établissement recevant des publics porteurs de handicap. Cette semaine a lieu dans le cadre de sa création *De Françoise à Alice*.

LES PARCOURS DE SPECTATEUR·ICES

Une quinzaine de groupes scolaires et associatifs assiste à au moins trois spectacles dans la saison de l'Espace 1789. Ces groupes rencontrent l'équipe de relations publiques, visitent le lieu et rencontrent des artistes en amont ou en aval des représentations.

danse

NICKAËL PHELIPPEAU BI - P ASSOCIATION

Mickaël Phelippeau mêle les arts de façon singulière en plaçant la rencontre au cœur de son travail chorégraphique. Intrigué par l'idée du portrait, il aborde cette thématique en se questionnant sur le portrait d'un-e autre, de lui-même, de nous-mêmes.

Cette nouvelle saison vous fait découvrir trois pièces de son répertoire et sa nouvelle création : *Juste Heddy* (voir p. 34), interprété par Heddy Salem, un jeune homme à fleur de peau ; une conférence formée de *L'histoire du football féminin* avec Hortense Belhôte ; *Lou*, qui nous raconte son lien à la danse baroque, et la création *De Françoise à Alice* (voir p. 34), un duo mère-fille avec les liens singuliers qui les définissent.

Une trentaine d'adolescent-es reprend le travail entamé la saison dernière dans le cadre d'Adolescence & Territoire[s] (voir p. 58).

Vous pourrez tou-tes participer à des ateliers menés par Mickaël Phelippeau, Heddy Salem, Françoise et Alice Davazoglou (voir p. 67-68).

résidences

théâtre

PAULINE BAYLE COMPAGNIE À TIRE-D'AILLE

Ces deux dernières saisons vous vous êtes immergé-es dans le monde de Pauline Bayle avec *Illiade*, *Odyssee*, *Chanson Douce*, puis *Les Illusions perdues*. Nous avons aimé son plaisir évident à faire du théâtre et à nous le transmettre, à raconter simplement – en apparence – des histoires follement compliquées, à jouer des artifices du théâtre en montrant les ficelles au public, à faire un théâtre intelligent et réjouissant. Cette saison, la compagnie travaille à une adaptation des *Vagues* de Virginia Woolf, et vous serez invité-es mardi 30 mars à 20 h pour découvrir une étape de cette création, une « maquette », une répétition en cours. L'équipe artistique intervient aussi auprès de lycéen-nés, d'élèves du conservatoire et du tout public pour des ateliers et stages (voir p.68-69).

Les résidences sont soutenues par l'Espace 1789 grâce à ses partenaires, et par le Conseil départemental de la Seine Saint-Denis.

danse

JOANNE LEIGHTON WLDN

L'écriture chorégraphique contemporaine de Joanne Leighton est extrêmement riche, précise, sérielle, mathématique, tout en étant incarnée et généreuse. Avec sa compagnie WLDN [en référence à *Walden ou la vie dans les bois*, de Henry David Thoreau], nous entamons une troisième saison de résidence. Après *Songlines* et *Corps exquis* les saisons précédentes, elle présente *Made In Saint-Ouen* (voir p. 59) une performance chorégraphique avec 99 danseur-ses amateur-es au grand Parc de Saint-Ouen. Tout en travaillant déjà à la prochaine création pour 2021/22, la compagnie mène des ateliers ponctuels ou réguliers dans les écoles, les collèges et lycées, et poursuit le projet débuté il y a deux saisons avec un groupe de femmes, *Les chemins dansants* (voir p. 70).

RÉSERVER,
ACHETER

C'EST FACILE

À L'ACCUEIL DE L'ESPACE
AU 01 40 11 70 72
SUR ESPACE-1789.COM

7 JOURS SUR 7
DE 14H30
À 21H

TRÈS FACILE

24 H
SUR 24

À l'Espace
on a un peu moins de 1789
règles et consignes
que vous retrouverez
sur notre site internet
dans la rubrique
infos pratiques, pour tout
savoir sur les conditions
d'accès en salle.

RTT FTT FTF

AVOIR UN PASS'
C'EST PROFITER
DE NOMBREUX
AVANTAGES

LE PASS' COMMENT CA MARCHE?



vous adhérez au tarif de 5 €

vous chargez votre Pass'
en points (par tranches de 5 points).
1 point = 5 €

vous bénéficiez
des tarifs préférentiels
1 place de spectacle = 2 points
(10 € au lieu de 16 €)

1 place spectacle « Tête d'affiche »
= 3 points (15 € au lieu de 26 €)

1 place spectacle « jeune public »
= 1 point (5 € au lieu de 6 €⁵⁰)

1 place de cinéma = 1 point
(5 € au lieu de 7 €)

LES AVANTAGES

le Pass' peut-être partagé
(jusqu'à 5 places par spectacle)

vous avez accès aux ateliers
et aux stages

vous bénéficiez de tarifs
préférentiels dans les lieux
partenaires

vous pouvez participer
à la vie de l'association

TARIFS SPECTACLES

Les tarifs figurent sur chacune
des pages des spectacles.

tarifs réduits

accordés sur présentation
d'un justificatif, aux chômeurs,
étudiant-e-s, - de 25 ans,
+ de 60 ans.

tarifs groupes

~> 6 € : groupe 12 > 18 ans
(plus de 10 personnes)

~> 3,50 € : groupe de - de 12 ans
(plus de 10 personnes) pour
les spectacles Jeune public
~> tarifs privilégiés pour les
groupes. Nous contacter :
01 40 11 65 67

~> des représentations
scolaires sont proposées
pour les spectacles Jeune
public et certains spectacles
Famille (dates indiquées sur
les pages des spectacles).
Nous contacter : 01 40 11 65 67

TARIFS CINÉMA

tarif plein 7 €

tarifs réduits :

~> 1 point Pass' (5 €)

~> 5 €⁵⁰ [chômeur-es,
- de 25 ans, étudiant-es,
+ de 60 ans]

~> 5 € [- de 15 ans]

~> 3 €⁵⁰ [groupe de - de 18 ans]

~> 2 €⁵⁰ [groupes écolier-es
et crèches]

cartes cinéma acceptées

CinéPass Pathé-Gaumont
et UGC illimitée

règlement conseillé par carte
bancaire lors de la réservation.

Toute réservation doit être réglée
sous 5 jours (au-delà, elle sera
annulée). Vos billets seront à
retirer sur place.

Se munir d'un justificatif de tarif
réduit, le cas échéant.

paiement des places

espèces, CB à partir de 6 €,
chèques, chèques vacances,
chèques culture.



MAIRIE DE SAINT-OUEN-SUR-SEINE



L'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse, et cinéma art et essai, reçoit le soutien financier de la Ville de Saint-Ouen, du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, de la Région Ile-de-France, de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, du CNC (Centre national du cinéma et l'image animée) et du programme MEDIA de l'Union européenne.

L'ÉQUIPE

Celia Aksoy
chargée de billetterie
Vincent Barrière
responsable projectionniste

Faustine Clément
chargée des relations
avec le public

Maude Defrain
responsable des relations
avec le public

Thierry Duchossoy
directeur technique

Sophie Fandard
chargée de l'accueil du public
et des artistes

Cédric Guillemain
responsable billetterie
et chargé des relations
avec le public

Delphine Gourdon
assistante de gestion
et comptabilité

Guillaume Lemée
régisseur

Sébastien Perez
projectionniste

Johanne Poulet
responsable
de la communication

Zoé Prigent
chargée des relations
avec le public

Émilie Repessé
assistante de direction
et d'administration

Marine Riou
programmatrice cinéma

Marilou Roques
administratrice

Elsa Sarfati
directrice

Kathia Verin
chargée de billetterie

pour l'entretien des locaux
Mustapha Ourchid
et Fatima Ramini
[Tap Service]

conception graphique
atelier Corbin
Impression
Media Graphic

MERCI

aux intermittent-es,
volontaires en service
civique et stagiaires qui
nous accompagnent
au fil de la saison.

L'Espace 1789 est
géré par l'association
C.A.F.A.C en délégation
de service public par
la Ville de Saint-Ouen.
Merci aux membres
du Conseil d'Adminis-
tration pour leur
implication.

Programme
Saison 2020-2021
direction Elsa Sarfati
Édition août 2020
sous réserve de modifications

Licences
catégorie 1: 1069725
catégorie 2: 1069726
catégorie 3: 1069727

RESTEZ TENEURMÉS

FACEBOOK

Espace1789

TWITTER

Espace1789

INSTAGRAM

Espace1789

ABONNEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

sur
espace1789.com

L'ESPACE 1789 EST

FACILEMENT

EN MÉTRO,
STATIONS
GARIBALDI
Ligne 13

**MAIRIE DE
SAINT-OUEN**
Ligne 14
- déc 2020

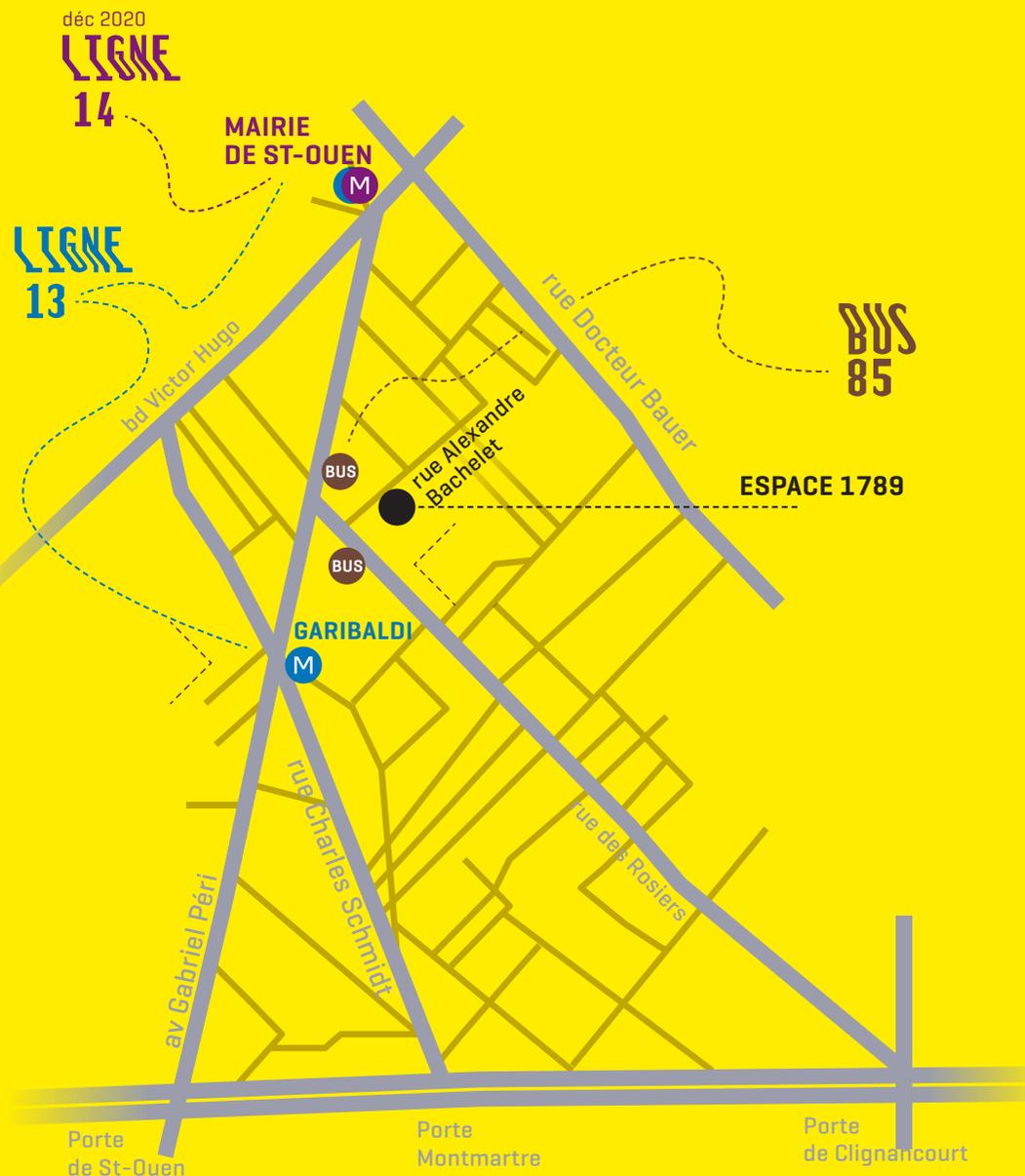
ET AUSSI
AVEC
LE BUS

85

Arrêt
Ernest Renan

74

ALLEZ JUIBLE!



75



ALORS
ON DANSE!

↳
ESPACE 1789
2-4 RUE ALEXANDRE BACHELET
93400 SAINT-OUEN
01 40 11 70 72
 **ESPACE-1789.COM**